

gg

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

8, 9 et 10 décembre 2015



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

8, 9 et 10 décembre 2015

exposition publique et ventes

genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Exposition publique

Vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 décembre
de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 8 décembre à 18h30
Montres, bijoux, art russe, objets de vitrine
et arts de la table : lots 1 à 206

Mercredi 9 décembre à 12h
Art suisse : lots 207 à 331

Mercredi 9 décembre à 18h30
Classique du XVIIe au XIXe s : lots 332 à 540

Jeudi 10 décembre à 12h
Art asiatique et archéologie : lots 541 à 757

Jeudi 10 décembre à 18h30
Art du XXe et contemporain, collection Runnqvist,
galerie Bonnier, sculptures de jardin :
lots 758 à 975

L'enregistrement des enchérisseurs se fait
30 minutes avant le début de la vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en vert, se référer à la page 54.
Pour les lots 898 à 950, se référer à la page 126.

Remarque importante concernant les sculptures de jardin

Les lots 898 à 950 seront visibles le vendredi 4,
samedi 5 et dimanche 6 décembre de 12h
à 18h dans le parc de la propriété au 16 chemin
des Fours, 1223 Coligny.

Accès en transports publics :
Bus A au départ de Rive, arrêt Chemin des Fours

Accès en voiture :
Parking du Manoir et parking de la Forge
au centre de Coligny

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3652
Les offres doivent nous parvenir avant lundi
7 décembre à 19h. Le catalogue est disponible
sur notre site internet.

Restitution des lots

Après chaque vacation (jusqu'à 16h les mercredi
et jeudi) ; vendredi 11 décembre de 11h à 17h ;
samedi 12 décembre de 11h à 14h ;
lundi 14 décembre de 11h à 17h

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière
responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères
décline toute responsabilité quant aux dommages
que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudica-
tion prononcée. Les achats non retirés 7 jours
après le dernier jour de vente seront transportés
dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa et
Mastercard) sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture. En cas
de virement bancaire, les lots seront délivrés
une fois les fonds reçus sur le compte de Genève
Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous un devis pour
le transport de vos objets par la maison RTA.

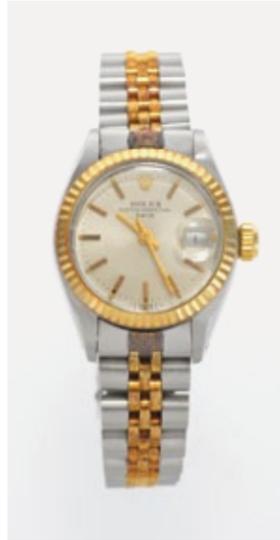


montres, bijoux,
art russe,
objets de vitrine et
arts de la table

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.



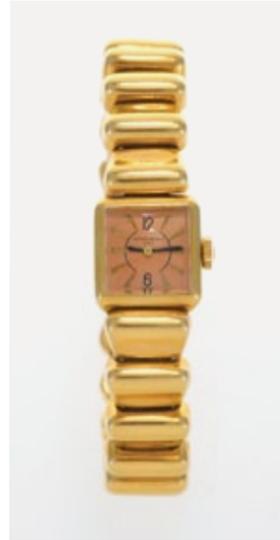
10



11



17



7

1. Reuge, Romance, no 671, montre de poche mécanique érotique à musique et automates

Alarme, cadran blanc et gris, chiffres romains noirs, fond polychrome inspiré d'une gravure de Moreau, le réveil anime les automates du 1er plan. Le dos est ciselé à décor d'instruments de musique tandis que l'intérieur de la montre révèle un automate à musique érotique se remontant grâce à une clé, plaqué or, D 55mm, clé, boîte 500/700

2. Hamilton, montre ronde mécanique sertie de diamants

Cadran beige dans un entourage de diamants, index et aiguilles gris, bracelet sertie de diamants taille baguette et taille brillant, or gris 585, D 15 mm, poids brut 18 g 400/600

3. Bucherer, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants

Cadran gris, index bâton et aiguilles argentées, or gris 750, D 15 mm, poids brut 19 g 500/700

4. Baume & Mercier, montre bracelet ovale mécanique sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles argentées, or gris 750, 25x21 mm, poids brut 52 g 1200/1800

5. Cartier, Tortue, montre tonneau mécanique

Cadran blanc, chiffres romains noirs, cabochon de saphir sur le remontoir, or 750, 20x20 mm, dans son écrin 600/800

6. Cartier, Ceinture, montre carrée à pans coupés à quartz

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, bracelet lézard violet, or et or blanc 750, 22x22 mm 1000/1500

7. Vacheron Constantin, montre bracelet carrée mécanique

Cadran saumon, aiguilles noires, or 750, 16x16 mm, poids brut 61 g 1500/2000

8. Favre-Leuba, montre bracelet carrée mécanique

Cadran gris, index bâton et aiguilles noirs, or gris 750, 18x18 mm, 41 g 700/900

9. Van Cleef & Arpels, Lady Swing, montre carrée à quartz sertie de diamants

Cadran nacré, index bâton et aiguilles argentées, lunette mobile pavée de diamants, bracelet interchangeable à boucle ardillon, or 750, D 25 mm, 44 g, accompagnée de trois bracelets, dans son écrin 1800/2200

10. Patek Philippe, Golden Ellipse, montre joaillerie ovale à quartz

Cadran nacre, chiffres arabes et aiguilles dorés, bracelet en croco noir et or 750 sertie de deux rubis cœur, réf. 4830, or 750 et rubis, 24x23 mm 7000/9000

11. Rolex, Oyster perpetual date, montre bracelet ronde automatique

Cadran crème, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet à 3h, réf. 6917, 1978, acier et or 750 1000/1500

12. Ulysse Nardin, San Marco GMT, montre bracelet ronde automatique à double fuseau horaire

Cadran saumon, chiffres arabes et aiguilles luminescents, second fuseau horaire à 11 h, date à guichet à 3h, réf. 203-22-7, acier, D 36 mm, dans son écrin, avec certificat, deux maillons supplémentaires 800/1200

13. Enigma par Gianni Bulgari, montre ronde à quartz sertie de saphirs roses

Cadran nacré, aiguilles et index luminescents, acier, D 31 mm, dans son écrin 800/1200



12



5

14. Omega, De Ville, montre bracelet ovale mécanique

Cadran doré, index bâton et aiguilles noirs, or 750, 17x21 mm, poids brut 44 g 600/800

15. Zenith, montre bracelet ronde à quartz

Cadran doré, index clous, aiguilles noires, or 750, D 19 mm, poids brut 35 g 500/700

16. Hermès, Arceau, montre ronde à quartz

Cadran blanc, chiffres arabes italiques et aiguilles noirs, bracelet en cuir bleu, acier, D 9 mm, dans son écrin 500/700

17. Hermès, Arceau, montre ronde à quartz

Cadran ivoire, chiffres arabes italique, aiguilles dorées, bracelet en croco noir, acier et acier doré, D 29 mm 700/900

18. Van Der Bauwede, Spider, montre tonneau automatique sertie de diamants

Cadran gris et noir à décor d'une toile d'araignée, chiffres arabes blancs, date à guichet, bracelet en croco noir, argent 925, 50x35 mm, dans son écrin 1500/2000



1



19

19. Omega, Speedmaster Professional, Apollo XIII, montre bracelet chronographe automatique

Cadran noir, aiguilles lumineuses, éd. limitée no 413/999, 1995, acier, D 39 mm, dans son écrin, avec certificat 1200/1800

20. Omega, Seamaster GMT, montre bracelet ronde automatique triple fuseau horaire

Aiguille rouge du deuxième fuseau horaire sur 24h, cadran noir, aiguilles et index luminescents, lunette tournante pour le troisième fuseau horaire, date à guichet, réf. 2534.50, acier, D 43 mm, dans son écrin, avec certificat, maillons supplémentaires 700/900

21. Vacheron Constantin, montre rectangulaire automatique

Cadran doré, index bâton et aiguilles noirs, date à guichet à 3h, bracelet croco noir, or 750, 31 x 36 mm, poids brut 51 g 1200/1800



21

22. Vacheron Constantin, montre bracelet rectangulaire mécanique ultra-plate

Cadran doré, index bâton et aiguilles dorés, or 750, 28 x 23 mm, poids brut 99 g, dans son étui 3500/4000

23. Baume & Mercier, montre chronographe ronde automatique

Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles dorés, 3 compteurs, date à guichet à 3h, bracelet en cuir marron, réf. 6104.018, acier, D 37 mm 400/600

24. Zenith, El Primero, montre chronographe ronde automatique

Cadran blanc, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet entre 3 et 4h, réf. 41-0360-400, bracelet brun en autruche, acier, D 39 mm 1200/1800

25. Zenith, El Primero, chronomaster, montre ronde automatique à triple quantième

Cadran gris, chiffres romains et aiguilles argentés, mois, jour et date à guichet, phases de lune, bracelet croco noir, réf. 14/01 0240 419, circa 1995, acier, D 40 mm, dans son écrin 2500/3500



22



25

26. Roger Dubuis, Acqua Mare, Just for Friends, montre carrée automatique

Cadran noir, chiffres romains et aiguilles argentés, éd. limitée no 114/280, acier et or gris 750, 35 x 35 mm, dans son écrin, avec certificat 4000/6000

27. Panerai, Luminor GMT, Ocean chronometer, montre ronde automatique

Double fuseau horaire, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, date à guichet à 3h, réf. OP6524, BB982900, no B103/500, bracelet en croco rouge, acier, 43 mm, dans son écrin, avec deux bracelets (un en croco bleu et l'autre en cuir marron) 2000/3000

28. Tag Heuer, Monaco, montre chronographe carrée automatique

Créée en l'honneur de Steve McQueen, cadran noir, date à guichet à 6h, éd. limitée, no 2994/5000, réf. FC8120, 1998, acier, 37 x 37 mm, dans son écrin, avec certificat 1000/1500

26



28



27

29. Longines, Swissair exclusive no 2, montre chronographe ronde automatique

Cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles bleues, triple cadran, jour et date à guichet à 3h, éd. limitée, no 3199, bracelet marron en autruche, acier, D 40 mm
700/900

30. Breitling, Blue Impulse, montre bracelet chronographe ronde automatique

Créée pour la patrouille acrobatique japonaise, cadran gris, date à guichet à 3h, 3 compteurs, lunette tournante, éd. limitée no 0822/1000, réf. A13048, circa 1995, acier, D 39 mm
800/1200

31. Breitling, Duograph, montre chronographe ronde automatique

Créée pour la World cup of aerobatics, deuxième fuseau horaire, cadran blanc, date à guichet à 6h, indication jour/nuit à 9h, lunette tournante, éd. limitée no 775/1000, réf. B15 508, bracelet en cuir rouge, 1995, acier, D 38 mm
800/1200

32. Breitling, P.A.N, frece tricolori, montre bracelet chronographe ronde automatique

Créée pour le 40ème anniversaire (1955-1995) de collaboration avec la patrouille acrobatique italienne, cadran bleu, date à guichet à 3h, 3 compteurs, lunette tournante, éd. limitée no 0810/4000, réf. A13050.1, 1995, acier, D 39 mm
1000/1500

33. Breitling, the Red Arrows, montre bracelet ronde à quartz

Créée pour la patrouille acrobatique de la Royal Air Force, cadran bleu, double guichet, éd. limitée no 0333/1000, réf. A56012, circa 1990, acier, D 40 mm
1000/1500

34. Breitling, Navitimer, Snowbirds, montre chronographe ronde automatique

Créée pour la patrouille acrobatique du Canada, cadran bleu, date à guichet à 3h, lunette tournante, 3 compteurs, éd. limitée 0230/1000, réf. A13022, circa 1995, acier, D 40 mm
1500/2000

35. Breitling, Navitimer, Blue Angels, montre chronographe ronde automatique

Créée pour la patrouille acrobatique de la Marine américaine, cadran blanc, 3 compteurs, éd. limitée no 0189/1000, réf. H30030.1, circa 1999, or 750, D 38 mm
2000/3000

36. Breitling, Thunderbirds, montre chronographe ronde automatique

Créée pour la patrouille acrobatique de l'US Air Force, double fuseau horaire, cadran bleu, date à guichet à 3h, 3 compteurs, éd. limitée no 0185/1000, réf. A20048, circa 1995, acier, D 39 mm
1000/1500

37. Breitling, navitimer, patrouille suisse, montre chronographe ronde automatique

Cadran bleu, date à guichet à 3h, 3 compteurs, lunette tournante, éd. limitée no 0039/1000, réf. A13022, 1993, acier, D 40 mm
1000/1500

38. Breitling, Antares world, montre ronde automatique

Second fuseau horaire sur 24h indiqué par l'aiguille avion, cadran bleu, chiffres arabes et aiguilles luminescents, date à guichet à 3h, lunette tournante, réf. B32047, circa 1995, acier, D 37 mm
400/600

39. Breitling, J class, montre ronde automatique

Cadran bleu, index bâton, date à guichet à 3h, lunette tournante, réf. D10067, bracelet en cuir bleu, années 90, acier, D 39 mm
500/700

40. Breitling, montre chronographe ronde automatique

Cadran vert, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet à 3h, réf. B13048, bracelet en cuir vert, 1993, acier, D 39 mm
600/800

41. Breitling, Navitimer, Cosmonaute, montre chronographe ronde automatique

Cadran bleu, heures sur 24h, 3 compteurs, lunette tournante, réf. B12019, acier, D 40 mm
1500/2000

42. Breitling, Chrono-matic, montre ronde automatique

Cadran doré, index bâton et aiguilles noirs, date à guichet à 6h, mouvement micro-rotor, réf. 2116, années 70, or 750, D 35 mm
5000/7000

43. Breitling, Navitimer montre chronographe automatique à triple quantième

Cadran bleu, 3 compteurs indiquant notamment le mois, le jour et la date, phases de lune, lunette tournante, éd. limitée no 155/250, réf. D19022, circa 1999, acier, D 40 mm, dans un écrin
3000/5000

44. Breitling, Astromat, Chronographe, montre bracelet ronde automatique

Double fuseau horaire, cadran blanc, date à guichet à 3h tachymètre, lunette tournante, réf. A20405, acier, 38 mm, dans son écrin
600/800

45. Piaget, paire de boutons de manchettes sertis de médailles ciselées des profils de Salvador Dali et de Gala sur un fond végétal

Or 750, signés et datés 1966, 21 g
700/900

46. Montblanc, stylo plume «The Prince Regent» en vermeil

Résine bleue, éd. limitée, collection Mécène, no 1661/4810, 1995, dans son écrin d'origine
1200/1800

47. Montblanc, stylo plume «Semiramis» en plaqué or

Décor appliqué d'émail rouge sur laque noire, éd. limitée, collection Mécène, no 1294/4810, plume en or 750, 1996, dans son écrin d'origine
1500/2000

32



34



35



36



37



41



42



43



47

48. Paire de clips d'oreilles bouquet de fleurs sertis de diamants
Or gris 750, 7 g
300/500

49. Collier retenant un pendentif bouquet de fleurs serti de diamants
Or gris 750, L 40 cm, 16 g
600/800

50. Bague moderniste sertie d'un cabochon de cornaline
Or 750, doigt 52-12, 20 g
400/600

51. Broche moderniste sertie d'un cabochon de cornaline
Or 750, 31 g
600/800

52. Bague sertie d'une topaze taille émeraude à pans coupés épaulée de 4 cabochons de saphirs et de 6 diamants taille brillant
Or 750, doigt 57-17, 14 g
600/800

53. Bague sertie de turquoises, lapis et diamants
Or 750, doigt 55-15, 14 g
1000/1500

54. Clips d'oreilles sertis de turquoises, lapis et diamants
Or 750, 22 g
1200/1800

55. Bague ornée en son centre d'un cabochon de corail godronné dans un entourage de diamants
Probablement Liana Vourakis, or 750, doigt 55-15, 9 g
800/1200

56. Paire de clips d'oreilles ornés d'un cabochon de corail godronné dans un entourage de diamants taille ancienne
Probablement Liana Vourakis, or 750, 14 g
1000/1500

57. Collier tubulaire à maille serpent
Or 585, L 40 cm, 91 g
1500/2000

58. Bracelet en maille fantaisie
Or 750, L 19 cm, 69 g
1500/2000

59. Collier retenant une broche pendentif à motif symétrique sertie de diamants et de perles et retenant un diamant ovale taille ancienne
Travail ancien, or 750 et platine 999, 17 g
2000/3000

60. Bague sertie d'une aigue marine taille émeraude entourée de diamants taille brillant
Platine 900, doigt 52-12, 14 g
2000/3000

61. Bracelet ceinture à maille écailles
Fermoir sertie d'une ligne de diamants, années 50, or 750, L 21 cm, 82 g
3000/4000

62. Beau bracelet stylisé orné de 16 saphirs taille poire et entrelacs de diamants taille brillant
Or gris 750, L 19 cm, 35 g
4000/6000

63. Collier stylisé à décor de guirlandes serties de diamants taille brillant retenant un saphir taille ovale
Or 750, L 41 cm, 41 g
5000/7000

64. Bracelet à maille tank sertie de lignes de diamants
Années 40-50, or 750, L 28 cm, 114 g
4000/6000



52



60



48

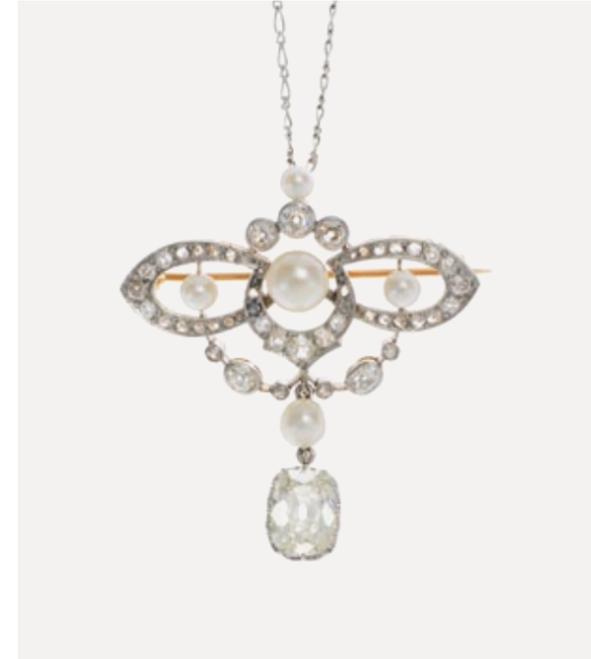


54



56

59



63



62



61



64

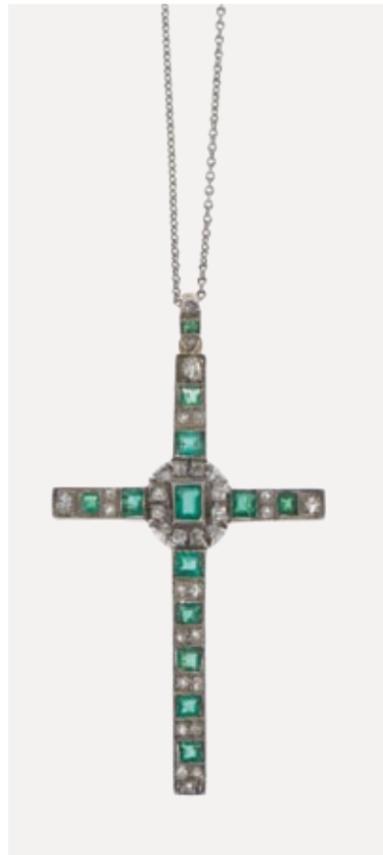


68



76

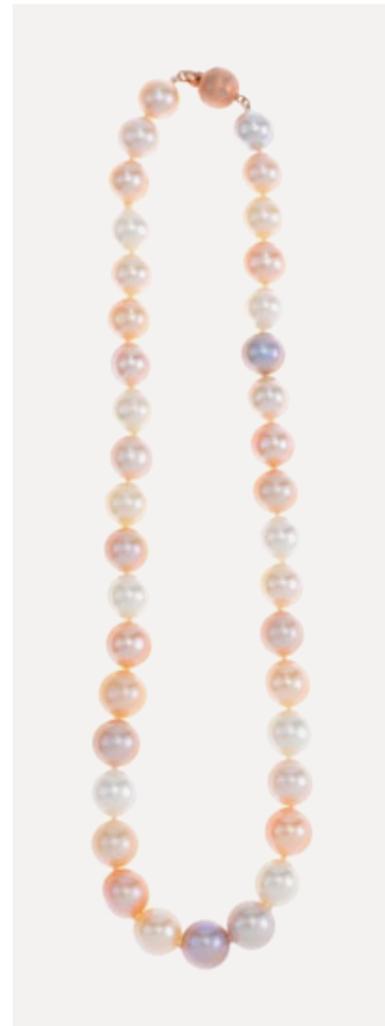
67



78



81



65



71

65. Trianon, paire de clips d'oreilles en quartz rose rehaussés d'or et ornés en leur centre d'une perle blanche

Or 750, poids brut 31 g
1500/2000

66. Pendentif représentant une médaille mexicaine retenu par une chaîne à maille vénitienne ornée d'un diamant

Or 750, L 64 cm, 65 g
1500/2000

67. Collier ponctué de perles retenant un pendentif croix serti d'émeraudes et diamants taille ancienne

Or gris 585 et argent, travail ancien, L 76 cm, H 5.5 cm, 12 g, dans son écrin
800/1200

68. Bracelet serti de diamants taille ancienne et de saphirs ronds en serti clos perlé

Travail ancien, platine 999, fermoir en or gris 750, L 17.5 cm, 8 g
800/1200

69. Bracelet à motif floral serti de rubis et saphirs

Or 750, fermoir en or 585, L 17 cm, 37 g
800/1200

70. Broche-pendentif serti d'une citrine taille ronde entourée de diamants

Or 750, 24 g
600/800

71. Bague serti d'un diamant taille ancienne et d'une rangée de rubis synthétiques

Années 40, or rose 585, doigt 52-12, 7 g
500/700

72. Anneau rivière serti de diamants taille brillant

Or 750, doigt 53-13, 4 g
400/600

73. Semi-parure comprenant un bracelet, une bague et une paire de boucles d'oreilles à motif de fleurs serts de rubis et saphirs orange

Or 750, doigt 55-15, 29 g
1000/1500

74. Paire de clous d'oreilles serts de diamants taille brillant

Or 750
1500/2000

75. Bague à motifs d'entrelacs serts de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 15 g
400/600

76. Sautoir à maille jaseron serti de diamants taille brillant

Or gris 750, L 132 cm, 7 g
500/700

77. Bague serti d'une topaze ovale

Or gris 750, doigt 54-14, 35 g
800/1000

78. Paire de pendants d'oreilles serts de tourmalines roses et vertes entourées de diamants bruns et reliées par des éléments ronds serts de diamants blancs

Divisibles en trois parties, les deux tourmalines du bas peuvent être enlevées, or gris 750, L 7 cm, 26 g
1000/1500

79. Pendentif décoré d'un profil de Jeanne d'Arc

Or 750, 22 g
400/600

80. Collier et bracelet deux tons d'or à maille torsadée

Or 750, L 49.5 cm et L 18 cm, 29 g
600/800

81. Collier de perles multicolores pastel et son fermoir boule diamanté

Or rose 750, D 10-11 mm, L 43 cm
700/900

82. Paire de clous d'oreilles serts de perles de mer du sud et d'un diamant taille brillant

Or 750, D 14 mm
1500/2000

83. Collier de perles de Tahiti et son fermoir serti de 3 diamants

Or gris 750, D 8-10.9 mm, L 44 cm
2000/3000

84. Bracelet serti de perles et cabochons de tourmaline

Or 750, L 18 cm, 31 g
1000/1500

85. Chopard, Golden Diamonds, bague sertie d'une pierre chromée entourée de diamants

Résine et or blanc 750, doigt 55-15
300/500

86. Fred, paire de clips d'oreilles en or godronné ornés de saphirs cabochons taille navette en serti clos

Or et or gris 750, 11 g
300/500

87. Fred, collier à motif central orné de trois perles de culture grises

Or 750, L 39 cm, 39 g
1000/1500

88. Tiffany, Atlas, sautoir ponctué de chiffres romains

Or gris 750, L 80 cm, 14 g
600/800

89. Tiffany, Atlas, collier retenant un pendentif rond serti de diamants

Or gris 750, 9 g, dans son écrin
600/800

90. Tiffany, Atlas, paire de créoles à décor de chiffres romains

Or 750, 16 g
500/700

91. Tiffany, Atlas, bague à motif de chiffres romains

Or 750, doigt 52-12, 7 g
300/500

92. Tiffany, Somerset, bague

Or 750, doigt 52-12, 4 g, dans son écrin
300/500

93. Tiffany, Somerset, paire de boucles d'oreilles créoles

Or 750, 9 g, dans son écrin
300/500

94. Tiffany, manchette Bone par Elsa Peretti

Argent 925, L 5.5 cm, dans son écrin
200/300

95. Tiffany, collier à maille jaseron retenant deux perles

Or gris 750, 27 g, dans son écrin
600/800

96. Tiffany, paire de clips d'oreilles en or godronné et torsadé

Or 750, 27 g
600/800

97. Bague sertie de deux rangs de saphirs jaunes calibrés

Or 750, doigt 60-20, 14 g
700/900

98. Collier de perles dont le fermoir cylindrique ainsi que 6 intercalaires sont sertis de saphirs jaunes calibrés

Fermeur en or 750, L 41 cm
300/500

99. Adler, bracelet retenant un charm-œil porte-bonheur serti de diamants

Or gris 750 et verre, L 18 cm
300/500

100. Adler, Sérail, bague 5 rangs sertie de rubis, saphirs, émeraudes et diamants

Or 750, doigt 56-16, 16 g, dans son écrin
800/1200

101. Adler, bracelet jonc orné d'une pointe sertie de rubis et diamants

Or 750, D 5.5 cm, 50 g
1000/1500

102. Adler, bague sertie de saphirs

L'anneau de saphirs peut se détacher pour être porté tout seul, or gris 750, doigt 52-12, 16 g
1000/1500

103. Adler, bague pavée de rubis et sertie d'une pierre de lune

Or gris 750, doigt 53-13, 13 g
1500/2000

104. Adler, bague sertie d'un quartz vert, de tsavorites, de saphirs orange, de diamants blancs et de diamants bruns

Or gris 750, doigt 61-21, 28 g, dans son écrin
2000/3000

105. Adler, bague pavée d'émeraudes et sertie d'une pierre de lune

Or gris 750, doigt 54-14, 9 g
1000/1500

106. Bracelet à maille fantaisie

Or 750, 21 g
400/600

107. Collier à maille type vénitienne

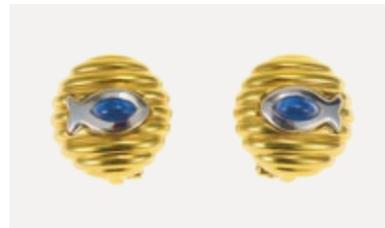
Or 750, 21 g
400/600



89



95



86



92



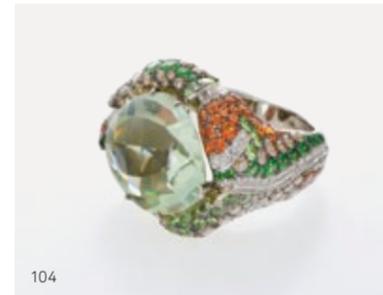
100



102



103



104



108



111



114



115



118

108. Bulgari, Parentesi, bague à motif géométrique

Or 750 et acier, doigt 54-14, dans son écrin
300/500

109. Bulgari, Parentesi, bague à motif géométrique

Or gris 750, doigt 54-14, 11 g
400/600

110. Bracelet articulé à maille fantaisie

Or 750, L 17.5 cm, 33 g
700/900

111. Bulgari, Monete, bague sertie d'une pièce romaine du IIIe s av. JC

Or 750, doigt 50-10, 17 g
400/600

112. Bulgari, bague B Zero

Or gris 750, doigt 50-10, 9 g
400/600

113. Bulgari, bague B Zero

Or gris 750, doigt 64-24, 10 g
400/600

114. Bulgari, bague B Zero

Or gris 750, doigt 55-15, 12 g
500/700

115. Bulgari, bague B Zero pavée de diamants

Or gris 750, doigt 55-15, 14 g, dans son écrin
1500/2000

116. Bulgari, bague Pyramide sertie d'une topaze

Or gris 750, doigt 51-11, 17 g
600/800

117. Bulgari, bague Pyramide sertie d'une pointe d'onyx

Or et or gris 750, doigt 54-14, 19 g, dans son écrin
500/700

118. Bulgari, bague Pyramide sertie d'onyx entouré de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 19 g, dans son écrin
800/1200



132



131

119. Bulgari, bague Pyramide sertie de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 12 g, dans son écrin
800/1200

120. Bulgari, bague sertie d'une topaze rectangulaire

Or gris 750, doigt 54-14, 13 g
400/600

121. Bulgari, bague serpent à maille tubagaz sertie d'une topaze

Or gris 750, 14 g
500/700

122. Bulgari, Lvcea, collier retenant un pendentif partiellement serti de diamants

Or gris 750, 23 g
1000/1500

123. Bulgari, bague sertie d'un diamant jaune taille coussin

Platine 900, doigt 48-8, 10 g, dans son écrin
3000/5000

124. Bracelet à maille gourmette

Or 750, L 19 cm, 23 g
500/700

125. David Morris, bague ornée de perles d'or jaune bordées de deux lignes de diamants

Or 750, doigt 50-10, 15 g
400/600

126. David Morris, parure comprenant un bracelet articulé orné d'un diamant, une bague et une paire de clips d'oreilles assortis

Or gris 750, doigt 53-13, L 18 cm, 110 g
2500/3000

127. Cartier, Tank, bague sertie d'une citrine

Or 750, doigt 50-10, 12 g, dans son écrin
600/800

128. Cartier, Trinity, paire de boucles d'oreilles

3 ors 750, 19 g
1000/1500

129. Cartier, collier «Draperie» 6 rangs de billes d'or

Or 750, L 35 cm, 59 g
1500/2000

130. Cartier, bague «Perruque» ornée de fils de billes d'or mobiles

Or 750, doigt 54-14, 41 g, dans son écrin
2000/3000

131. Van Cleef & Arpels, broche plume sertie de rubis

Or 750, 11 g
1500/2000

132. Van Cleef & Arpels, paire de motifs d'oreilles «Béregères» sertis de 12 diamants taille poire pesant au total 5.94 ct et de 2 diamants taille brillant pesant au total 0.11 ct

Or 750
40'000/60'000

133. Pendentif rond à décor d'inscriptions chinoises

Or 750, D 6 cm, 43 g
800/1200

134. Bracelet à maille fantaisie serti de deux pendentifs

L'un représentant une pièce à la mémoire du président John F. Kennedy et l'autre à la mémoire du pape Jean XXIII, or 750, L 28 cm, 35 g
700/900

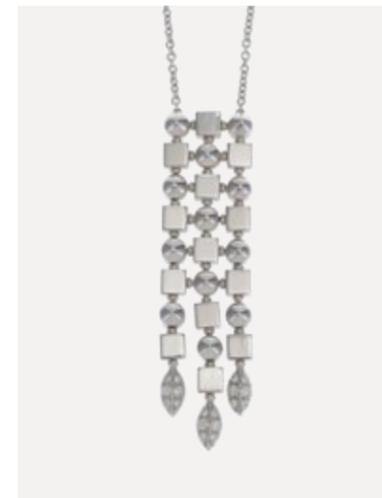
119



121



123



122



126



129



127



130



137

135. Portefeuille en cuir brun aux armes appliquées et monogramme de la princesse consort de Bulgarie Marie-Louise de Bourbon-Parme, femme de Ferdinand Ier, prince souverain puis roi des Bulgares

Contenant l'ordre souverain de deuil au palais de Sophia à l'occasion du décès à 29 ans de son altesse royale la princesse en 1899, mais aussi celui, la même année, d'Alfred, Prince de Grande-Bretagne et d'Irlande, Duc de Saxe, Prince héritier de Saxe-Cobourg et Gotha qui se donne la mort à 24 ans, celui de Marie-Immaculée de Bourbon, archiduchesse d'Autriche et enfin une carte illustrée de Saint-Petersbourg, d'une allégorie de la Russie et le portrait de Sa Majesté l'Empereur Alexandre III, «Homages reconnaissants au comité du souvenir»
200/300

136. Collections de photographies de chanteurs, danseurs et comédiens

Russie, circa 1865, réunies dans un album avec noms, collectées en Russie à cette époque
700/900



138



141

139

137. Encrier surmonté d'un groupe de paysans au puits

Porte le poinçon d'Ivan Khlebnikov, argent 84 zolotniks, base en placage de malachite, 19x25x20 cm
1000/1500

138. Boîte à cigares à décor niellé d'une vue de la cathédrale Saint Isaac à Saint Petersburg et médaillon au verso

Moscou, 1866, argent et vermeil 84 zolotniks, 7,5x12,5 cm, 200 g
200/300

139. Boîte à cigares à motif de chimère et rinceaux ornés de cabochons entourant un monogramme

Russie, argent et vermeil 84 kokoshnik 1899-1908, 10,5x9,5, 200 g
400/600

140. Boîte à cigarettes imitant un coffret en bois à charnières

Saint-Petersbourg, circa 1860, orfèvre KA, argent et vermeil 84 zolotniks, 11 x 7 cm, 220 g
400/600

141. Boîte à cigarettes à décor gravé de la tour du Kremlin dans un médaillon

Moscou, 1882, probablement N. Fyofilov, argent et vermeil 84 zolotniks, 9,5x5,5, 120 g
400/600

142. Boîte à cigarettes à décor repoussé d'un chevalier devant une forteresse émaillée

Moscou, argent et émail, 84 kokoshnik après 1908, 11x8 cm, 150 g
300/500

143. Grande timbale d'époque à décor d'aigles et rocailles

Moscou 1734, orfèvre IC avec trident, vermeil, H 11 cm, 170 g. Provenance : Vente Christie's Genève, Fine Russian Works of Art, 9 mai 1979, lot 54
800/1200



147



143



144



146

144. Timbale à décor niellé de médaillons dans des rinceaux avec cygnes représentant un cavalier et un canal urbain

Probablement Moscou, début XIXe s, essayeur Δ.K, vermeil 84 zolotniks, H 9 cm, 150 g
1000/1500

145. Timbale à décor niellé de médaillon dans des rinceaux, couple et voyageur

Moscou, 1834, vermeil 84 zolotniks, H 8 cm, 115 g
400/600

146. Timbale à décor niellé de médaillon dans des rinceaux, cavalier, probablement le tsar Alexandre Ier et paysage urbain

Moscou, 1844, vermeil 84 zolotniks, H 8 cm, 125 g
400/600

147. Théière à décor niellé d'une vue du Kremlin

Moscou 1835, orfèvre probablement Pavel Sazikov, vermeil 84 zolotniks et ébène, L 23 cm, 420 g. Provenance : Vente Christie's, Fine Russian Works of Art, Genève, 9 mai 1979, lot 32.

Littérature : Alexander von Solodkoff, Orfèvrerie russe du XVIIe au XIXe siècle / Russian Gold and Silverwork, 17th-19th Century, Office du Livre/Rizzoli, 1981, p. 102 (ill. no 123)
1000/1500



148. Grande boîte à cigares
H. Upmann en trompe-l'œil de bois, ruban et inscriptions en cyrillique
Moscou, 1873, argent et vermeil
84 zolotniks, 9x23x12 cm, 1140 g
1000/1500

149. Boîte à cigares en trompe-l'œil de ruban et inscriptions en cyrillique et application de monogramme en or daté 1891-1903
Moscou, circa 1880, orfèvre AC, argent et vermeil, 84 zolotniks, 4x14x11 cm, 440 g
800/1200

150. Boîte à cigares en trompe-l'œil de bois, ruban et inscriptions en cyrillique
Saint-Petersbourg, dernier quart du XIXe s., orfèvre MI, argent et vermeil
84 zolotniks, 3.5x10.5x7.5 cm, 260 g
800/1200

151. Boîte à cigares en trompe-l'œil de bois, ruban et inscriptions en cyrillique
Moscou circa 1880, argent et vermeil
84 zolotniks, 4x14x12 cm, 480 g
800/1200

152. Boîte à cigares en trompe-l'œil de ruban, Fabrique de tabacs cigarettes et cigares Laferme (Паферм) Mos, Saint Petersburg
Moscou, 1879, orfèvre AM, argent et vermeil
84 zolotniks, 5.5x8.5x5.5 cm, 210 g
600/800

153. Boîte à cigares en trompe-l'œil de ruban et inscriptions en cyrillique
Saint-Petersbourg, circa 1870, orfèvre MI, argent et vermeil
84 zolotniks, 4.5x9.5x5.5 cm, 160 g
500/700

154. Boîte à cigares en trompe-l'œil de ruban et inscriptions en cyrillique
Russie, argent et vermeil
84 kokoshnik 1899-1908, 5x19x12 cm, 720 g
1000/1500

155. Boîte à cigares H. Upmann en trompe-l'œil de bois, ruban et inscriptions en cyrillique
Russie orfèvre BEP, argent et vermeil
84 kokoshnik 1899-1908, 4.5x17x10.5 cm, 460 g
800/1200

156. Boîte à cigares en trompe-l'œil de ruban et inscriptions en cyrillique
Moscou, 84 kokoshnik après 1908, orfèvre TI, argent et vermeil,
3.5x12.5x8 cm, 280 g
400/600

157. Boîte à cigares en trompe-l'œil de ruban et inscriptions en cyrillique
Lettonie, argent et vermeil 875,
3.5x14x8.5 cm, 280 g
600/800

158. Kovsh en forme de cygne à plumes en émail cloisonné
Moscou, Pavel Ovchinnikov (П. Овчинников), privilège impérial, kokoshnik après 1908, argent et vermeil émaillé, L 29 cm, 715 g
6000/8000

159. Coupe carrée sur piédouche à bordure de palmettes et motif de godrons
Moscou, 1832, essayeur Nicholai Bubrovin, orfèvre M.Δ, argent et vermeil
84 zolotniks, 18x18 cm, 410 g. Provenance: vente Christie's, circa 1980
500/700

158



161



160. Plat rectangulaire à bordure festonnée rythmée d'acanthes
Saint-Petersbourg, 1855, orfèvre AS, 49x30 cm, 1490 g
500/700

161. Mère de Dieu, Source Vivifiante, icône russe
Panneau, oklade en argent, contrôleur Nicholai Dubrovin, Moscou 1839, 40x34.5 cm
5000/8000

162. Vierge à l'Enfant sur fond bleu étoilé, icône russe
Panneau, 33.5x26.5 cm
300/500

167



166



163



163. Vierge à l'Enfant, icône russe
Panneau, oklade en métal argenté, 32x28 cm. Provenance: vente Christie's 14.11.78, no 172
400/600

164. Vierge à l'Enfant, icône russe
Panneau, 31x26.5 cm. Provenance: vente Christie's 15.11.78, no 125
400/600

165. La vie du Christ et les fêtes et 20 scènes de la vie de la Sainte Vierge et de la Crucifixion, icône polyptique russe
XVIIIe s., laiton et panneau, 67x52 cm
800/1200

166. L'Anastasis et les douze fêtes, icône russe
XIXe s., panneau, 53x46 cm
800/1200

167. Paire de pistolets de duel par Prélat à Paris
Coffret aux armes de la famille Troubetzkoï, canon en damas gris, acier et acier bleui, noyer veiné, avec accessoires, époque Restauration, L 40 cm. L'armurier François Prélat étant actif sous la Restauration et le début du Second Empire, il est fort probable que cette paire de pistolets ait appartenu au Prince Serge Troubetzkoï (1790-1860), l'un des organisateurs de l'insurrection décabriste, tentative de coup d'Etat visant à obtenir du futur empereur Nicolas Ier une constitution.
1200/1800

168. Boîte ronde à décor de flambeaux croisés symbolisant l'amour

XVIIIe s, ivoire et argent, D 6 cm
300/500

169. Boîte ronde ornée d'une miniature d'homme de profil cerclé d'or

XVIIIe s, écaille de tortue et ivoire,
D 6 cm
300/500

170. Boîte ronde ornée d'une miniature d'homme ovale

Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751-1829),
signé et daté 1797, écaille de tortue et
gouache sur ivoire, D 6 cm
400/600

171. Collection de 4 boîtes à décor repoussé et gravé de fleurs, scènes bibliques et scène de taverne

XVIII-XIXe s, argent, L 3 à 8 cm, 220 g
300/500

172. Minaudière Art Déco laquée rouge à poussoir en jade

Auguste Peyroula, actif 1904-1937,
France, vermeil, L 7 cm
400/600

173. Fermoir de bracelet orné d'une miniature représentant François Boissier-Lefort (1735-1811), encadré d'entrelacs sur émail bleu nuit

Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751-1829),
et joaillier MP, Genève circa 1770,
or et gouache sur ivoire, L 5 cm, 29 g
600/800

174. Madame de Budé de Boisy

Miniature ronde, fin XVIIIe s, gouache
sur ivoire, D 7 cm. Il s'agit probable-
ment de Catherine de Budé de Boisé,
née Rollaz du Rosey (1766-1848)
200/300

175. Portrait de dame

Miniature ronde, début XIXe s,
gouache sur papier, D 7.5 cm
100/200

176. Jeune homme

Miniature ronde, début XIXe s,
gouache sur ivoire, D 5.5 cm
200/300



173



178



174



169



176



170

177. Portrait d'homme de cour de Charles Ier d'Angleterre

Miniature rectangulaire, XIXe s dans
le goût du début du XVIIe s, émail sur
cuivre, 4 x 3.5 cm
300/500

172



179



178. Abraham Constantin (1785-1855)

Scène orientaliste d'après Boucher,
émail sur porcelaine, 1er feu, 10x9 cm.
Provenance : ancienne collection de M.
Charles Bastard
800/1200

179. Trois éventails à décor de scène galante, rinceaux et fleurs

XVIII-XIXe s, bois laqué blanc, os et
ivoire, H 27 à 36 cm
200/300

180. Verre à pied dévissable taillé et couvert

XVIIIe s, probablement Nord de l'Europe, H 34 cm
400/600

181. Choux en trompe-l'œil

Faïence de Sceaux émaillée au naturel, H 11 cm (marque à la fleur de lys). On joint une courge en faïence. Provenance : vente Christie's 11 mai 1987, lot 21
300/500

182. Service Empire à motif de médailles imitant le marbre et sceptres soutenant des pampres de vigne

Pairs, début XIXe, porcelaine, comprenant : théière, crémier, sucrier et 6 tasses à café
200/300

183. Service à dessert à marli rose et monogramme C doré au centre

Charles Pillivuyt, France circa 1900, porcelaine, comprenant : 30 assiettes à entremets, 24 à pâtisserie, 12 tasses à thé, 12 à café, 8 assiettes de présentation sur talon, 9 compotiers, 2 saucières, 1 bonbonnière et 1 crémier (99 pièces)
800/1200

184. Centre de table rose et or formé d'une grande corbeille ovale et trois corbeilles rondes à motif ajouré de croisillons et médaillon central monogrammé C

Meissen, circa 1900, porcelaine, L 45 cm et D 23 cm
1000/1500

185. Service à dîner à marli bleu cobalt

Limoges, porcelaine, comprenant : 40 assiettes à dîner et 12 à dessert (52 pièces)
300/500

186. Service à dîner à décor de vases fleuris et volutes or sur fond crème

Isamu Satoe, porcelaine, comprenant : 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 16 à dessert, 2 soupières, 2 saucières, 2 plats ronds, 1 légumier, 1 jatte, 1 théière et 6 tasses à thé (55 pièces)
600/800

187. Service à dîner Rosenthal pour Versace, modèle Barocco

Porcelaine à décor d'arabesques jaunes, noires et or, comprenant : 22 assiettes de présentation, 18 à dîner, 22 creuses, 22 à dessert, 3 plats ovales, 1 saucière, 2 jattes et 3 légumiers (93 pièces)
2000/3000

188. Service de verres Rosenthal pour Versace, modèle Medusa

Comprenant : 16 verres à vin rouge de couleurs et 14 transparents, 15 verres à vin blanc de couleur et 16 transparents, 9 flûtes à champagne de couleur et 15 transparentes, 21 verres à eau à frise grecque dorée (106 pièces)
2000/3000

189. Paire de bocaux Tea et Rice

Fornasetti, porcelaine, H 18 cm
100/200

190. Suite de trois assiettes à sujets astronomiques

Fornasetti, éditions de Noël 1965, 1966 et 1967, porcelaine, D 24 cm
300/500

191. Timbale à effet galuchat et bordure vermeil

Allemagne, XVIIe s, orfèvre IF, H 9.5 cm, argent, 150 g
300/500

192. Plat rond armorié Boissier

Genève XVIIIe s, orfèvre François Barbier, maître en 1749, marque de propriétaire S.B., argent, D 32 cm, 820 g
600/800



180



191



192

183



182



188



186



187



200

193. 12 couteaux à dessert à manche gravé d'un motif en éventail incrusté d'un écusson

Belgique, circa 1830, Arnould à Namur, nacre et vermeil
300/500

194. Paire de candélabres trompette à trois feux

Jezler, milieu XXe s., vermeil 800, H 34 cm, 1660 g
800/1200

195. Soupière ovale d'époque victorienne

Pieds en volutes et feuilles de laurier, décor gravé de palmes de laurier et médaillon, fretel en fruit, Londres, 1873, Charles Frederick Hancock, vermeil, L 29 cm, 3830 g
2000/3000

196. Paire de légumes ronds d'époque victorienne

Décor gravé de palmes de laurier et médaillon, fretel en fruit, Londres, 1873, Charles Frederick Hancock, vermeil, D 22 cm, 4000 g
2000/3000

197. 12 assiettes creuses festonnées à bordure de filet et ruban rythmé d'acanthes et grappes d'époque victorienne

Londres, 1843, John Samuel Hunt, vermeil, D 26 cm, 9100 g
3000/5000

198. 12 assiettes plates festonnées à bordure de filet et ruban rythmé d'acanthes et grappes d'époque George III

Londres, 1805, Digby Scott & Benjamin Smith, vermeil, D 26 cm, 8740 g
3000/500



194



203

199. Grand plateau de service ovale d'époque George IV

La bordure festonnée à décor de godrons anglais rythmés de coquilles et palmettes, anses d'acanthes et quatre pieds coquille, Londres 1825, vermeil, 67 x 54 cm, 6800 g
2000/3000

200. Paire de grands candélabres à six feux de style Louis XVI

Le fût cannelé sur un pied à frise de laurier et bagué d'une frise de postes sommé d'un pot enflammé orné de têtes de bélier, cinq bras de lumière supportant un drapé, Aucoc à Paris, vermeil 950, H 61 cm, 9165 g
5000/8000

201. Jardinière ovale à motif de large médaillon et anses d'acanthes
Métal argenté, L 34 cm
300/500

202. Service à thé et café à frise d'oves et motif d'entrelacs et coquilles

Bruxelles, Delheid Frères, argent 800, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau de service, 30 x 40 cm, 3010 g
800/1200

203. Paire de candélabres de style Rocaille à cinq feux

Danemark, 1923, argent 830, H 50 cm, 7000 g
2000/3000

204. Plat rond armorié baron Grand d'Hauteville

France XIXe s., D 29 cm, 860 g
500/700

205. Plat ovale gravé aux armoiries d'alliance Boissier-Grand d'Hauteville

Offert pour le mariage de Léopold Boissier (1893-1968), président du CICR 1955-1964, secrétaire privé de Gustave Ador, diplomate, professeur de droit constitutionnel, et de Renée Grand d'Hauteville en 1924, Sheffield 1918, L 47 cm, 1510 g
1000/1500

206. Broc balustre à section carrée

Mexique, argent Sterling, H 28 cm, 790 g
300/500

195



196



199



197



198



art suisse

207. Ecole genevoise vers 1820

Vue de Genève, lithographie rehaussée sur papier, 35x53 cm
300/500

208. Ecole genevoise milieu XIXe s

Bateau à aube quai des Bergues, lithographie rehaussée, 15x21 cm
150/200

209. Edgar Bouillette (1872-1960)

Mayens et chapelle sous la neige, paire d'estampes couleur signées à la mine de plomb, l'une épreuve d'artiste et l'autre numérotée 28, 28x22 cm
300/500

210. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Nu féminin, lithographie, numérotée 27/90, signée et datée 47, 50x39 cm
200/300

211. D'après Caspard Wolf (1735-1783)

La grosse pierre sur le glacier de Vorderaar, gravure rehaussée, 31x41 cm
200/300

212. Marguerite Thompson Zorach (1887-1968)

L'oratoire, eau-forte signée, située Tyrol et datée 1910, 12x10 cm
400/600

213. Robert Hainard (1906-1999)

Réserve du Seeland, 7 mars 1942, bois gravé, no 13/60, signé, 39x51 cm
300/400

214. Robert Hainard (1906-1999)

Sergy 20 janvier 1946, bois gravé, no 23/40, signé, 32x40 cm
400/600

215. Robert Hainard (1906-1999)

La lecture, Bernex, 11 décembre 1944, bois gravé, 2e état, signé, no 25/62, 47x38 cm
500/800

216. Ecole genevoise du début XIXe s

Portrait de jeune homme, estampe sur papier, 22x17 cm
300/500



207



211



208



213



214



215

217. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait d'Auguste Girod-Martin (1812-1884), fusain et gouache sur papier, 18x15 cm
200/300

218. Edouard Ravel (1847-1920)

Portrait d'une jeune fille, pastel, 53x38 cm
500/800

219. Max von Chezy (1808-1846)

Portraits, ensemble de 4 dessins sur papier
400/600

220. Henri Forestier (1875-1922)

Un bakouni, encre et aquarelle sur papier, signée, 33x25 cm
200/300

221. Henri Forestier (1875-1922)

Le poilu, encre et aquarelle sur papier, signée, 33x25 cm
200/300

222. Ecole suisse ou italienne, milieu XIXe s

Torrent animé dans les Alpes, mine de plomb et gouache blanche sur papier 40x49 cm
300/500

223. Adam Töpffer (1766-1847)

Jeune femme assise dans la nature, aquarelle sur papier signée Sc. L'af., étiquette au dos portant l'inscription «A. Topfer Père surnommé Scipion l'Africain, 1834», 26x20 cm
2000/3000

224. Alexandre Calame (1810-1864)

Promenade sous les arbres au bord de la rivière, lavis sur papier daté 1832, 19x24 cm
200/300

225. Entourage de Alexandre Calame (1810-1864)

Troupeau à la mare, mine de plomb et estampe sur papier, 17x24 cm
300/500

226. Entourage de Pierre Louis de la Rive (1753-1817)

Cour de ferme, lavis et mine de plomb sur papier, 35x41 cm
400/600

227. Attribué à Albert Lugardon (1827-1909)

Les alpages, aquarelle sur papier, 27x39 cm
200/300

228. Eugène Ciceri (1813-1890)

Ferme, aquarelle sur papier, 21x28 cm
200/300

229. Georges Darel (1892-1943)

La Belotte, pastel sur papier, signé et daté 21, 40x48 cm
600/800



229

230. André Engel (1880-?)

Dans le bois, Le Pouligen, crayon gras et craie blanche sur papier, signé, 48x31 cm
100/150

231. Jean-Antoine Linck (1766-1843)

26 études, mine de plomb et divers sur papier
400/600

232. Jean-Antoine Linck (1766-1843)

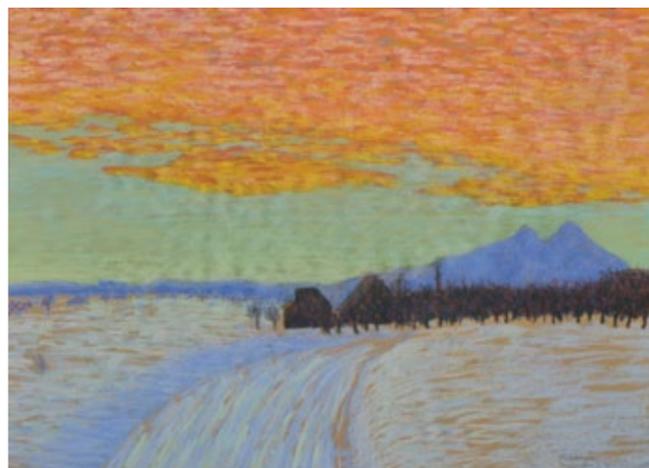
32 études, mine de plomb et divers sur papier
400/600

233. Jules Hebert (1812-1897)

2 études pour tableaux, lavis et encre sur papier
300/500

234. Jules Hebert (1812-1897)

8 études, lavis, encre et mine de plomb sur papier
300/500



235

235. Walter Schnyder (1873-1922)

Flamboyant crépuscule de février, pastel sur papier, signé, situé Oensingen et daté II. 1911, 42x58 cm
200/300

236. Rodolph Piguet (1840-1915)

6 études, mine de plomb sur papier
180/220

237. Rodolph Piguet (1840-1915)

8 études, mine de plomb sur papier
200/300

238. Alfred van Muyden (1818-1898)

Le retour du croisé, mine de plomb et lavis d'encre, signé et daté 27.1.(18)39
300/500



240

239. Otto Vautier (1863-1919)

Procession religieuse, aquarelle sur papier, signée, 54x38 cm
300/500

240. Charles de Ziegler (1890-1962)

Vue du Rhône, aquarelle sur papier, signée, 34x45 cm
200/300

241. Otto Vautier (1943-1919)

13 études, mine de plomb et fusain sur papier
300/500

242. Gustave François Barraud (1883-1964)

Etude de nu, mine de plomb, cachet de l'atelier et monogrammé, 17.5x21.5 cm
200/300

243. Otto Vautier (1943-1919)

11 études, mine de plomb sur papier
300/500

244. Gustave François Barraud (1883-1964)

Etude de nu, plume, cachet de l'atelier et monogrammé, 18x10 cm
200/300

245. Emile Chambon (1905-1993)

Nu au petit chien, encre sur papier, signée et datée 12-XI-87, 35x30 cm
400/600

246. Emile Chambon (1905-1993)

Jeune fille adossée, mine de plomb sur papier, signée et datée 58, 36x26 cm
400/600

247. Emile Chambon (1905-1993)

Autoportrait de dos de l'artiste, mine de plomb sur papier, signée, 23x15 cm
400/600

248. Henri Fehr (1890-1974)

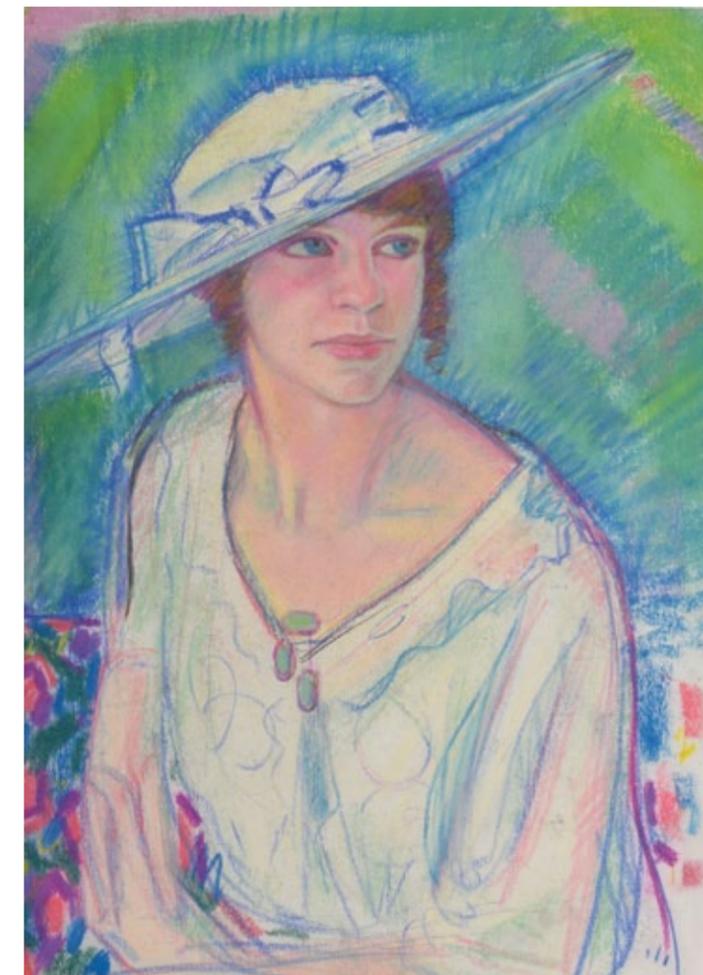
Portrait de femme, fusain et pastel sur papier, 45x37 cm
300/500

249. Henri Fehr (1890-1974)

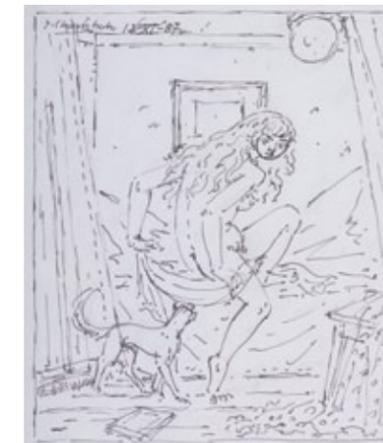
Elégante au chapeau, pastel sur papier, signé, 58x42 cm
500/800

250. Henri Fehr (1890-1974)

Nu assis à l'étole bleue, pastel sur papier, cachet de l'atelier au dos, 64x49 cm
300/500



249



245



247

251. Charles Émile Moïse Hornung (1883-1956)

La lecture, pastel sur papier, signé et daté 1919, 43x55 cm
600/800

252. Luc Henry Motu (1815-1859)

Soleil sur les monts, aquarelle et gouache sur papier, signée, 16x22 cm
500/700

253. Marco Richterich (1929-1997)

Le jupon, aquarelle, gouache et fusain sur papier, signé et daté 20.III.66, 50x66 cm
700/900

254. Marie-Christine Autin (XXe s)

Alfred Brendel au piano, Vevey 1985, crayon gras, signé, daté 1987, 28x39 cm
300/500

255. René Victor Auberjonois (1872-1957)

Nu assis, mine de plomb, monogrammée, 19x16 cm
500/800

256. Ecole suisse du XIXe s

Château du Châtelard à Clarens, huile sur toile, 43x60 cm
300/500

257. Ecole XIXe s

Rivière encaissée, huile sur papier marouflée sur carton, 24x31 cm
100/120

258. Charles Guigon (1807-1882)

Bergère sur un pont, vallée de Lauterbrunnen, huile sur panneau, signée, 34x49 cm
300/500

259. Etienne Duval (1824-1914)

Paysage d'Italie, huile sur toile, signée et datée 1848, 67x99 cm
1800/2200

260. Alexandre Gabriel Descamps (1803-1860)

Italienne et son enfant, huile sur panneau 25x17 cm
2000/3000

261. Jacques Dunand (1825-1870)

Les falaises au bord du Rhône, huile sur panneau, signée, 21x38 cm
150/200

262. Barthélémy Menn (1815-1893)

Paysage lacustre, huile sur papier marouflé sur toile, 20x23 cm
150/200

263. Attribué à Friedrich Zimmermann (1823-1884)

Paysage estival près de Brienz, huile sur toile, 56x86 cm
800/1200

264. Léon Gaud (1844-1908)

Allégorie du temps, huile sur carton, 25x25 cm
250/300

265. Jules Matthey (1852-1917)

Les cultures en été au pied du Salève, 1908, huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, 55x73 cm
300/500

266. Rodolphe Piguet (1840-1915)

Les lavandières, huile sur panneau, signée, 26x40 cm
400/600

267. Auguste Baud-Bovy (1848-1899)

Clair de lune, huile sur carton, 25.5x35.5 cm.
Provenance : succession Baud-Bovy
300/500

268. Sophie de Niederhausern (1856-1926)

Impression du soir Vézenaz novembre 1913, huile sur toile marouflée sur carton, signée et titrée au dos, 32x46 cm
300/500

269. Paul Boesch (1889-1969)

Port fluvial, huile sur toile marouflée sur carton, 32x40 cm.
Provenance : atelier de l'artiste
120/150

270. Ecole romantique

Paysage de montagne, huile sur toile, signée et datée 1914, 70x91 cm
300/500

271. Karl Millner (1825-1864)

Paysage de haute montagne, huile sur papier marouflé sur toile, signé, 28x40 cm
700/900



260



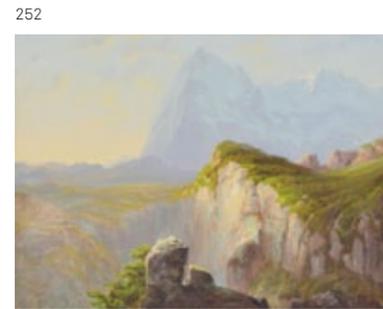
251



253



259



252



263



268



258



270



271



272

272. Ettore Cosomati (1871-1960)
Monte Tocco (Abruzzo), huile sur toile,
60x75 cm
40/600

273. Carl Langhammer (1868-1943)
Vaches au pré, huile sur panneau,
signée, 60x75 cm
500/700

274. Joseph Rérolle (1829-1901)
Plaine enneigée, Châtelaine, huile sur
papier, signée, 23x32 cm
150/200

275. Guy Bezencon (1942)
Sous-bois enneigé, aquarelle et
gouache, signé, 29x46 cm
200/300

276. Frédéric Dufaux (1852-1943)
Montana, huile sur carton, signée,
située et datée 1933, 24x19 cm
500/800

277. Johann Emil Muller (1885-1958)
Massif enneigé, huile sur toile, signée,
44x61 cm
600/800

**278. Auguste de Beaumont
(1842-1899)**
Vaches à l'alpage, huile sur
panneau, tampon «Exposition Aug.
De Beaumont» et provenance
«Mme Théodore de Saussure» au
verso, 16x28 cm
300/500

**279. Jean-Laurent Buffet-Challié
(1880-1943)**
Chemin enneigé, huile sur toile, signée,
46x55 cm
1000/1500

**280. Edmund Wunderlich
(1902-1985)**
Sommet enneigé, huile sur toile,
signée et datée 1944, 68x80 cm
1000/1500

281. Ludwig Werlen (1884-1928)
Village enneigé, huile sur toile, signée,
datée 1919, 51x71 cm
1200/1800

282. Waldemar Fink (1893-1948)
Melchsee Rothorn, huile sur toile,
signée et datée 1923, 55x66 cm
1200/1500



280



282



281

**283. Friedrich Zimmermann
(1823-1884)**
Vieil homme au bord du lac, huile
sur panneau, signée, 26x34 cm
300/500

**284. Franz Adolphe Muller
(1845-1903)**
Vue du lac avec les Dents du midi,
huile sur toile, monogrammée et
datée 94, 55x91 cm
1400/1800

285. Ecole genevoise fin XIXe s
Le pont du Mont-Blanc et
l'île Rousseau, huile sur toile, signée
J. Stauffer et datée 1885, 62x92 cm
1500/2000



277



287

286. Frédéric Dufaux (1852-1943)
Nu assis, huile sur toile, 35 x 26 cm,
au dos: étiquette galerie Moos
1500/2000

287. Ernst Liebermann (1869-1960)
Atala et l'indien Chactas,
huile sur toile, signée, 145 x 145 cm
3000/5000

288. Franz Müller-Gossen (1871-1946)
Bateau de pêche soleil couchant,
huile sur toile, signée, 45 x 60 cm
300/500

289. Franz Muller-Gossen (1871-1946)
Bateau de pêche et reflet de lune,
huile sur toile, signée, 42 x 55 cm
300/500

290. Auguste Baud-Bovy (1848-1899)
Marée basse à l'île d'Oléron,
huile sur panneau, signée, dédicacée
à «Maman», 33 x 40 cm
400/600

291. Sophie de Niederhausern (1856-1926)
Canal de Giudecca, huile sur panneau,
signée et datée 1910 au dos, 26 x 34 cm
400/600

292. François Bocion (1828-1890)
Gondole à Venise, huile sur carton,
signée, 26 x 36 cm
800/1200

293. Barthélémy Menn (1815-1893)
Portrait de Bodmer, huile sur toile,
46 x 35 cm. Bibliographie: Nos Anciens
et leurs œuvres 1911, reproduit p. 98
600/800

294. Barthélémy Menn (1815-1893)
Elégante alanguie, huile sur panneau,
signée et datée 41, 22 x 30 cm
200/300

295. Georges Darel (1892-1943)
Le banneret, huile sur papier
marouflée sur carton, 22 x 16 cm
300/500

296. William Muller (1881-1918)
Nu assis, huile sur toile, signée et
datée 1911, 74 x 60 cm
400/600

297. Jean-Louis Gampert (1884-1943)
Le Christ et la Samaritaine, huile
sur panneau, signée et datée 32,
81 x 61 cm
400/600

292



291

298. Edouard Ravel (1847-1920)
Le tir à l'arc, huile sur toile,
monogrammée, 33 x 56 cm
500/800

299. René Probst
Maison de la Diète à Sion, huile sur
toile, signée, intitulée et datée 1985
au verso, 36 x 26 cm
200/300

300. Max Crausaz (1885-)
Granges de l'hôpital au Bourg-de-Four,
huile sur toile, signée, 81 x 62 cm
200/300

301. Ulderico Giovacchini (1890-1965)
L'anno alle Cassine, huile sur toile
marouflée, 13 x 23 cm
300/500

308



298

302. Benjamin Vautier (1895-1974)
Village au pied d'un mont
enneigé, huile sur carton, signée,
27 x 36 cm
300/500

303. Albert Duplain (1890-1978)
Lavaux, canton de Vaud,
huile sur toile, signée, 55 x 44 cm
400/600

304. Albert Duplain (1890-1978)
Village de Lavaux, huile sur toile,
signée, 50 x 40 cm
400/600

305. Erich Hermès (1881-1971)
Une rue à Carouge, huile sur toile,
signée, 42 x 55 cm
400/600

306. Georges Borgeaud (1914-1998)
Le verger, huile sur toile, signée et
datée 47, 33 x 41 cm
400/500

307. Albert Silvestre (1869-1954)
Canal à l'automne, huile sur toile,
signée, datée 43, 60 x 92 cm
400/600

308. Emile Chambon (1905-1993)
L'étang, huile sur carton, signée et
datée 31, 30 x 34 cm
800/1200

309. Jérèm Falquet (1885-1956)

Eglise de Sorral, huile sur toile, signée et datée VII 1925, 59x44 cm
200/300

310. Henri Duvoisin (1877-1959)

Carouge, huile sur toile, signée et datée 1911, 41x33 cm
300/500

311. Erich Hermès (1881-1971)

Le Rhône en aval de Genève, huile sur toile, 38x46 cm
400/600

312. Erich Hermès (1881-1971)

Le pont Sous-Terre, huile sur toile, signée et datée 46, 32x40 cm
400/600

313. Sergio Cecchi (1921-1986)

La rade de Genève, huile sur toile, signée, 42x76 cm
400/600

314. Sergio Cecchi (1921-1986)

Le pont de la Coulevrenière, huile sur toile, signée, 53x76 cm
900/1200

315. Jacques Deperthes (1936)

Versonnex, huile sur toile, signée, datée et titrée au dos, 46x55 cm
1000/1500

316. Emile Hornung (1883-1957)

Régates à la Nautique et Genthod, paire d'huiles sur carton, signées, 22x27 et 27x22 cm
150/200

317. Curbis d'Albugnano

Le lac Léman depuis Genève, huile sur panneau, signée, datée au dos 1906, 45x81 cm
300/500

318. Otto Gampert (1842-1924)

Berges du lac de Constance, huile sur toile, signée, 53x77 cm
300/500

319. Roger Delapierre (1935)

Saint-Pierre vue de la Nautique, huile sur toile, 60x50 cm
600/800

320. John Henri Deluc (1868-1958)

Inspection des troupes, huile sur panneau, signée, 39x26 cm
200/300

321. Louis de Meuron (1868-1949)

La lecture aux enfants, huile sur toile marouflée sur carton, cachet de la succession et no 117, 62x47 cm
300/500

322. Ecole italienne début XXe s

La prière, huile sur toile, 101x69 cm
300/500

323. Ecole allemande début XXe s

La Nativité, étude, huile sur toile, 44x56 cm
300/500

324. Traugot Senn (1877-1955)

Nature morte aux noix, huile sur toile, signée et datée 42, 28x36 cm
400/600

325. Erich Hermès (1881-1971)

La toilette, huile sur toile, signée et datée 1917, 50x50 cm
300/500

326. Jean-Félix Ducommun (1905-1958)

La bohémienne nue, huile sur toile, signée et datée 55, 100x65 cm
300/500

327. Erich Hermès (1881-1971)

La lecture, huile sur panneau, signée et datée 1917
400/600

328. Erich Hermès (1881-1971)

Femme dans son intérieur, huile sur toile, signée et datée 1916, 75x47 cm
400/600

329. D'après Cuno Amiet (1868-1961)

Deux fillettes nues, huile sur toile, 62x46 cm. D'après le tableau conservé au musée d'art et d'histoire de Genève
500/800

330. Albert Schmidt (1883-1970)

Personnages, huile sur toile marouflée, 22x46 cm
800/1200

331. Aurèle René Barraud (1903-1969)

Le melon, huile sur toile, signée, datée 37, 67x62 cm
1200/1500



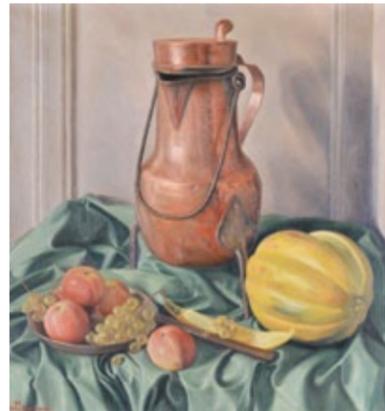
311



312



324



331



317



330



classique,
du XVIIe au XIXe



334

332. Ecole italienne circa 1580
Printemps, Été, Automne et Hiver, suite de 4 bois gravés sur papier, 29x34 cm
150/200

333. D'après Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Scène religieuse eau-forte sur papier, signée et datée dans la planche 1644, 11 x 15 cm
200/300

334. D'après Albrecht Dürer (1471-1528)
Le martyr des dix mille, 1496/7, bois gravé, 40x28.5 cm. Annotation au dos: Chez Maudet, marchand au Louvre 1818
1000/1500

335. Ecole XIXe s
La chasse à la baleine, paire de gravures aquarellées, 52x79 cm
500/700



341

336. Abraham Louis Rodolphe Ducros (1748-1810)
La Grotte de Neptune à Tivoli, gravure aquarellée, 24x34 cm
200/300

337. Ecole américaine XIXe s
Portraits d'Indiens d'Amérique du Nord, 8 lithographies rehaussées à la gouache, 40x30 cm
800/1200

338. Ecole XVIIIe à la manière de Michel-Ange
Etude d'homme, sanguine et fusain sur papier, cachet de la Collection Prince Orlov no 28, 30x22.5 cm
150/200

339. Attribué à Agostino Mitelli (1609-1660)
Projet d'architecture intérieure, plume sur papier, 27x9 cm
300/500

340. Ecole de Pierre-Paul Rubens (1577-1640)
Scène animée, sanguine et plume sur papier, XVIIIe s, 34x22 cm
300/500



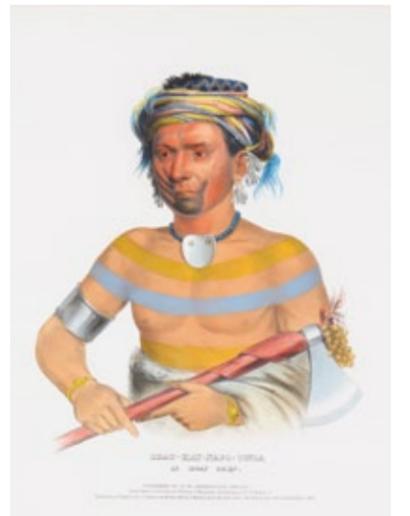
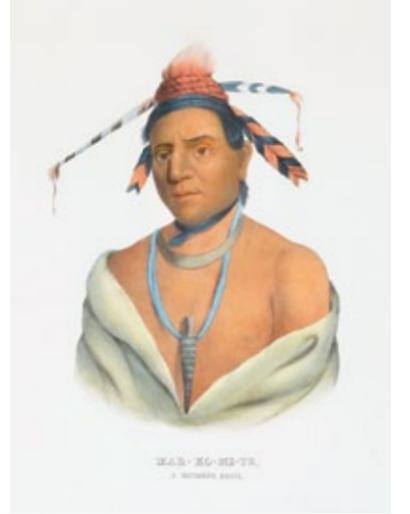
339

341. Suiveur d'Annibale Carracci (1560-1609)
Etude d'homme à la lance, mine de plomb sur papier, 29x24.5 cm
300/500

342. Ecole italienne, XVIe/ XVIIe s
Esquisses de personnages, encre sur papier, 8x6 cm
300/500

343. Attribué à Giacomo Cavedoni (1577-1660)
La Sainte Vierge, fusain sur papier, 13.5x12 cm
300/500

344. Atelier de Adriaen Van Ostade (1610-1685)
Etudes de personnages, encre sur papier, porte une signature Van Ostade, cachet de la collection Prince Orlov et cachet sec de collection, 16x20 cm
400/600



337



335

345. Suiveur de Jacques de Gheyn (1565-1629)

Etudes de têtes de putti, vieillards et jeunes femmes, encre et fusain sur papier, 21 x 33 cm
400/600

346. Ecole XVIIe

Putto riant, fusain et craie blanche sur papier, au dos une étude de nu masculin, 30 x 20 cm
400/600

347. D'après le XVIIIe s

Femme et enfants, sanguine sur papier, cachet de la collection Prince Orlov, no 431, 19 x 18 cm
200/300

348. Plan de Montauban

Copié par François Bonnard «pour la satisfaction de ses chers parents», daté 1811, plume et aquarelle, 47 x 63 cm
300/500

349. Suiveur de François Boucher (1703-1770)

Deux putti ivres, sanguine sur papier, 22 x 18,5 cm
300/500

350. Ecole hollandaise XVIIIe s

Repas champêtre, gouache sur papier, 17 x 25 cm
250/300



362



345



352



363



355



357

351. Ecole Française fin XVIIe/ début XVIIIe s

Scène antique, mine de plomb sur papier, 25 x 36 cm
400/600

352. Ecole Française fin XVIIe/ début XVIIIe s

Etudes de personnages drapés, fusain et sanguine sur papier, annoté Verdier, 20 x 30 cm
400/600

353. Dans le goût de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

Le paysan entreprenant, fusain sur papier, XVIIIe s, 20 x 16 cm
400/600

354. Ecole hollandaise fin XVIIe/ début XVIIIe s

Vue d'une ville et paysage, deux dessins à la mine de plomb et plume sur papier, 27 x 44 cm et 31 x 49 cm
500/800

355. Ecole française XVIIIe

Fontaine rocaille, sanguine sur papier, 27 x 20 cm
400/600

356. Ecole XVIIe et XVIIIe

Mascaron, scènes antiques et divers, ensemble de 5 dessins
500/800

357. D'après Antonio Allegri Corregio dit Le Corrège (c. 1489-1534)

Jupiter et Io, plume sur papier, milieu XVIIe s, 30 x 19 cm. Cachet du collectionneur Prosper Henricus Lankrink (1628-1692). Intéressant dessin réalisé d'après l'une des nombreuses gravures circulant déjà au XVIIe s de la peinture originale aujourd'hui conservée à Vienne. La vente de la collection Lankrink se déroula le 8 mai 1693.
800/1200

358. Suiveur de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

Vieil homme assis près d'un arbre, lavis d'encre sur papier, cachet de la Collection Prince Orlov, no 234, 25 x 14 cm
200/300

359. Attribué à Peter Le Cave (act. 1769-1816)

Paysans en chemin, aquarelle et plume sur papier, 26 x 33 cm
200/300

360. Ecole hollandaise XVIIIe s

Le cavalier, plume sur papier, signée Adriane Buither, 20 x 17 cm
200/300

361. A la manière de Francesco Guardi (1712-1793)

Vues de Venise, ensemble de 6 lavis sur papier, 23 x 33 cm
600/800

362. D'après Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)

Portrait de Louis XV d'après le portrait présenté au Salon de 1745, pastel sur papier, 44 x 37 cm, annotation à la plume au dos : 1760 Quentin La Tour. Provenance : Collection de M. Jules Strauss 1933 ; Paris, Galerie Charpentier, 8 décembre 1953, lot 18 ; Paris, Palais Galliera, 20 et 21 juin 1966 ; Versailles, 29 novembre 1981, lot 44. Exposition : Galerie Charpentier : Quentin de La Tour et des pastellistes français du XVIIe et XVIIIe s du 23 mai au 23 juin 1927, no 55. Littérature : Albert Besnard et Wildenstein, La Tour, Paris 1928, no 278, fig. 89 ; Xavier Salmon, une nouvelle étude préparatoire par La Tour, The Metropolitan Museum Journal 42, 2007, fig. 3. 2000/3000

363. Jean-Baptiste Mallet (1759-1835)

Femmes à la toilette, gouache et aquarelle sur papier, 30 x 22 cm
1000/1500



365

364. Ecole néoclassique italienne

Caprice architectural animé, lavis et gouache blanche sur papier, 35x26 cm
300/500

365. Ecole néoclassique fin XVIIIe s

Scènes antiques, paire de lavis sur papier, 44x59 cm
2000/3000

366. Ecole napolitaine XIXe s

Eruptions du Vésuve, suite de 3 gouaches sur papier, 10x13 cm
200/300

367. Ecole napolitaine XIXe s

Le cratère du Vésuve lors de l'éruption de 1830, gouache sur papier, 39x51 cm
300/500

368. Ecole italienne du XIXe s

Maréchal ferrant et attelage, paire d'aquarelles, 14x24 cm
300/500

369. Jules Hebert (1812-1897)

Domenica Angelica, étude de nu féminin, mine de plomb sur papier monogrammée et datée mars 1854, 33x24 cm
150/200

370. Jules Hebert (1812-1897)

Jeune femme tendant la main, mine de plomb sur papier monogrammée, 18x14 cm
150/200



364

371. Henri Joseph Harpignies (1819-1916)

Paysage, fusain sur papier, signé, 13x18 cm
200/300

372. Jules Laurens (1825-1901)

Eglise près du rivage, aquarelle, signée, 22x36 cm
300/500

373. Armand Cacheux (1868-1965)

Etude de femme drapée à l'enfant, crayon gras et craie blanche sur papier, signé et cachet du monogramme, 26x22 cm
300/500

374. Gustave Doré (1832-1883)

Le fumeur, mine de plomb sur papier, signée, 17,5x11,5 cm
300/500

375. Philippe Jullian (1919-1977)

Trompe-l'œil d'aquarelles dans le goût du XVIIIe sur fond de bois, aquarelle sur papier, signée et datée 52, 56x43 cm
300/500

376. Dans le goût d' Honoré Daumier (1808-1879)

Paysans en chemin, lavis sur papier, 17x20 cm
300/500

377. Ecole anglaise, signé E Cook

Chasse à courre, aquarelle sur papier, signée, 24x41 cm
300/500

378. Ecole XIXe s

Jeune fille à la lecture, pastel sur papier 55x43 cm
500/800

379. Ecole romantique

La conversation, encre et aquarelle sur papier, porte une signature de Granville (1803-1847)
500/600

380. Ecole orientaliste début XXe s

Pyramides de Giseh, gouache sur papier, signée A. Baldini, 32x49 cm
400/600



377



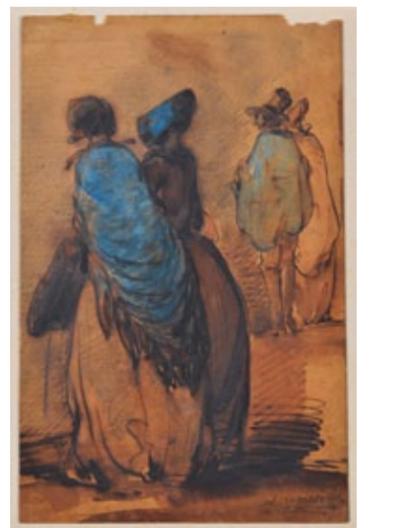
366



367



375



379

381. Ecole de Cuzco, XVIIIe/XIXe s

Porte-drapeau, huile sur toile,
120x82 cm
1500/2000

382. Ecole de Cuzco

Ange musicien, huile sur toile,
56x41 cm
400/600

383. Ecole italienne XVIIe, suiveur de Francesco Solimena (1657-1747)

Saint évêque, huile sur toile, 36x31 cm
1000/1500

384. Attribué à Gortzius Geldorp (1553-1618)

Sainte Marie-Madeleine, huile sur panneau, 65x50 cm
600/800

385. Ecole italienne début XVIIIe s

Saint Jean-Baptiste enfant, huile sur toile marouflée sur carton, 22x30 cm
300/500

386. Ecole de Guido Reni XVIIe/XVIIIe s

Saint-Pierre, huile sur toile, 53x35 cm
600/800

387. D'après Rembrandt

Viellard au béret noir, huile sur toile, 102x78 cm, copie ancienne du célèbre tableau conservé à la Gemäldegalerie à Dresdes
2000/3000

388. D'après Rembrandt

Portrait de Saskia à la fleur, huile sur toile, 99x84 cm. Copie ancienne du célèbre tableau conservé à la Gemäldegalerie à Dresde
2000/3000

389. Ecole flamande début XVIIIe s

L'abreuvoir, huile sur cuivre, 14x18 cm
250/300

390. Ecole hollandaise fin XVIIe s

Pastorale avec bœuf et chèvres, huile sur toile, 36.5x32.5 cm
700/900

381



386



383



387



388



391



393



390

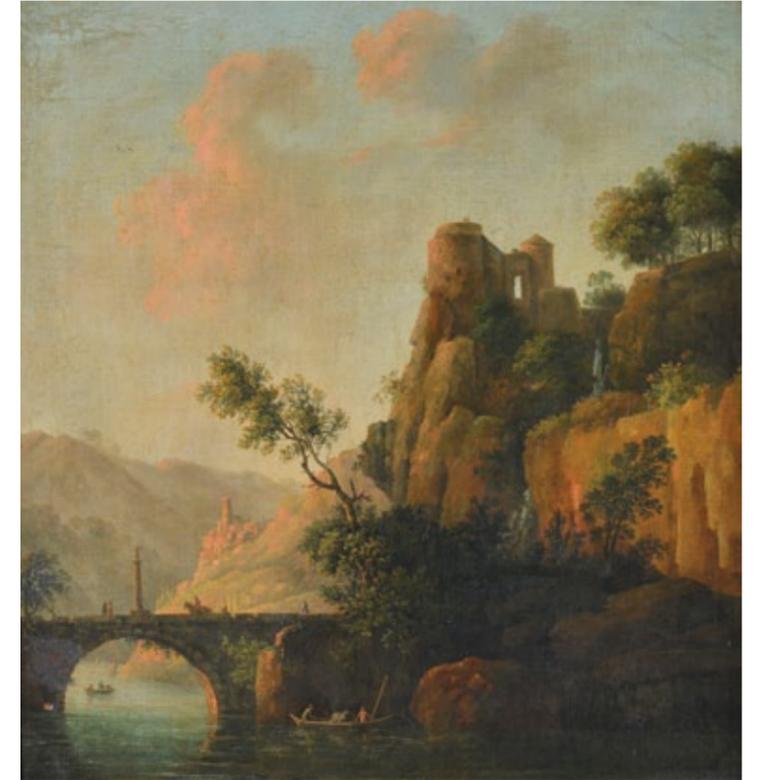


395



395

396

**391. Cercle d'Abraham Storck (1644-1708)**

Port animé d'une ville de Hollande, huile sur toile, 29.5x35 cm
800/1200

392. Atelier de Jacques Courtois dit Le Bourguignon (1621-1676)

Scène de bataille, huile sur carton, signée Le Bourguignon, 15x19 cm
400/600

393. Entourage de Joseph Vernet (1714-1789)

Port en Méditerranée, huile sur cuivre, 14x17 cm
600/800

394. Ecole fin XVIIIe/début XIXe s

Promeneurs près d'une ruine, huile sur toile marouflée sur panneau, 21x28.5 cm
500/800

395. Attribué à François L. Joseph Watteau de Lille (1758-1823)

Bivouacs militaires, paire d'huiles sur panneau, 15x22 cm
2000/3000

396. Entourage de Charles François Lacroix de Marseille (1770-1779)

Pont animé de personnages, huile sur toile, 72x67 cm
1500/2000

collection d'une famille patricienne

Dans une magnifique villa datant du milieu du XIXe s, les propriétaires ont aménagé avec goût et raffinement un intérieur qui raconte l'histoire d'un mariage entre l'Europe aristocratique et les richesses de l'Asie.

Mobilier classique, jades chinois, paravents japonais, céramiques antiques et boîtes à cigares russes se mettent mutuellement en valeur tout en laissant à l'ensemble cette agréable impression de maison de famille.



Les lots provenant de cette collection sont marqués d'une couleur verte.





397

397. William James (act. 1730-1780)

Eglise della Salute à Venise, huile sur toile, 57 x 100 cm
6000/8000

398. François Boucher (1703-1770)

Paysage au pigeonnier et au petit pont avec pêcheur, huile sur panneau monogrammée F.B., 33 x 23 cm.
12'000/15'000

Le motif du pigeonnier en surplomb d'un cours d'eau apparaît dans l'œuvre de François Boucher dès 1743, avec une première toile exposée au Salon de Paris (Alexandre Ananoff, François Boucher, Tome ; no 258 & no 259 ; Lausanne 1976).

Intégré, comme ici, avec un petit pont de pierre, il constitue le second plan d'un paysage avec deux villageoises peint en 1749 (idem no 327, p. 24 et 25), ce petit pont aux deux arches de pierre prestement brossé, avec de petits accents posés dans le frais, est de nouveau visible comme un élément

récurrent dans le Paysage aux blanchisseuses de la National Gallery de Londres, signé et daté de 1755.

Dans le même esprit on peut citer le Paysage au pont rustique, en largeur mais de dimensions voisines de notre tableau (toile : 24.5 x 32.5 cm) du musée de Berlin (1758) et le Paysage au pont de pierre, dans un plus large format (toile : 63.5 x 82 cm) du musée de Cincinnati (1764).

Expert : M. Patrice Dubois, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art



398

399. Ecole française du XVIIIe s

La nymphe Pomone, huile sur toile, 30x23 cm. Provenance : porte une inscription manuscrite et cachetée au verso «Peinture du Millieu du Paneau du phaëton en nacre de perle donné à la Comtesse du Barry par sa Me Louis XV pour sa promenade à Longchamp»
500/800

400. Ecole Néoclassique début XIXe s

Scène antique, huile sur toile, 33x41 cm
500/800

401. Ecole italienne XIXe s

Vue de Florence, huile sur toile, signée Ricatoli, 33x49 cm
500/800

402. Jean-Daniel Favas (1813-1864)

Marie-Madeleine, huile sur toile marouflée sur panneau, 57x43 cm
400/600

403. Jean-Baptiste Chatigny (1834-1886)

Couple de paysans au repos, huile sur panneau, signée, 39x27 cm
300/500

404. Ecole française milieu XIXe s

Le gendarme, étude, huile sur panneau, 34x25 cm
400/600

405. Ecole américaine circa 1860

Portrait de Madame Robinson, huile sur carton, 29x21 cm
500/800

406. Ecole française XIXe s

L'orée du bois, huile sur toile 41x27 cm
200/300

407. Entourage de Narcisse Diaz (1807-1876)

Sous-bois, huile sur panneau, signée, 39x47 cm (cadre en bois sculpté et doré d'époque XVIIIe s)
500/800

408. Paul Sain (1853-1908)

Bosquet en campagne, huile sur toile, signée, 44x55 cm
700/900

413



413



412



412



410



414

409. Wilhelm Karel Nakken (1835-1926)

Charrette de foin, huile sur panneau monogrammée et datée 75, 20x33 cm
700/900

410. Emile Godchaux (1860-1938)

Deux mats au quai, huile sur panneau, signée et datée 1899, 16x22 cm
300/500

411. Aimé Perret (1847-1927)

Barque échouée, huile sur panneau, signée, datée 1885, 20x24 cm
500/800

412. Ecole italienne XIXe s

Bateau à aube près de la jetée et Voiliers en rade, paire d'huiles sur panneau, signées A. Gini et datées (18)77, 22x40 cm
500/800

413. Ecole anglaise XIXe

Moulin près du rivage et falaises de Douvres, paire d'huiles sur panneau, 35x27 cm
700/900

414. William Collins (1788-1847)

Barque et pêcheurs sur la plage, huile sur toile, 40x50 cm
800/1200

415. Jamini Prokash Gangooly (1876-1953)

Coucher de soleil sur l'Himalaya, huile sur panneau, signée, 22x28 cm
1500/2000

416. Louis Rheiner (1863-1924)

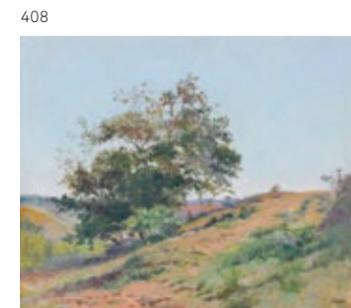
Côte d'Azur, huile sur panneau, signée, 32x25 cm (fente)
800/1200

417. Francisco Gimeno Arasa (1858-1927)

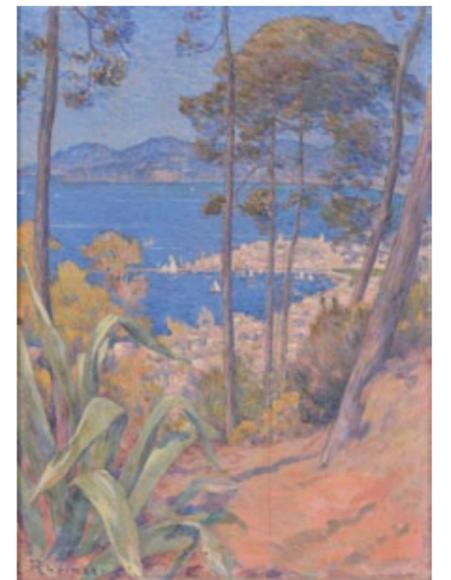
Monastère, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 39x49.5 cm
1000/1500



415



408



416



417

423



424

418. Coupe sur pied orné de mascarons

Faïence émaillée à décor bleu et rouge de lambrequins, probablement Nord de la France, début XVIIIe s., 10x27x32cm
250/300

419. Pichet à une anse

Céramique émaillée bleu et blanc à décor des armoiries de Saint Laurent de l'Escorial, Espagne, Talavera, XVIIIe s., H 40cm
400/600



425

420. Nef centre de table ornée de putti

Barbotine polychrome, 32x38x23cm
400/600

421. 2 carreaux de faïence de poêle

L'un à décor en camaïeu bleu d'architecture, l'autre polychrome à décor d'une ville portuaire, 25x23cm
400/600

422. Saint Prex, coupe à bords évasés

Verre peint en grisaille d'une scène de chasse, H 12cm
300/500

423. Sablier

Arte povera, étain peint, Italie, XVIIe/XVIIIe, H 18cm
300/500

424. Globe terrestre J. Forest éditeur

Papier lithographié, bois tourné et noirci, H 46cm
300/500

430



431

425. Longue Vue par André Guedin à Genève

Laiton, acajou, sur piètement tripode et avec coffret, XIXe s., H 140cm, L 124cm
1000/1500

426. Paire d'angelots séraphins

Italie XIXe s., bois sculpté polychrome, H 27cm
400/600

427. Paire de grandes appliques à 6 lumières dans le goût de Baguès

Fer forgé et doré, pampilles de verre, circa 1960, H 94cm
700/900

429



428

428. Paire de chenets au chinois d'époque Louis XV

Bronze doré, H 27cm. Provenance: vente Versailles, 29 nov. 1981, lot 130
1000/1500

429. Eléphant blanc

Porcelaine et émaux polychromes, Manufacture de Samson, fin XIXe (marque apocryphe de Meissen), base de style rocaille en bronze doré, H 22cm
1000/1500

430. Paire d'appliques à trois lumières de style Louis XV

Bronze doré, XIXe s., H 77cm
1500/2000

431. Cartel d'applique de style Louis XV

Bronze doré, cadran émaillé blanc et noir, Maison Bailly et Weibel à Lyon, H 90cm
1000/1500

432. Paire de chenets d'époque Louis XVI

Bronze à décor d'urnes et obélisques, 54x49x21 cm. Provenance : vente Versailles, 29 nov. 1981, lot 147 1000/1500



432

433. Paire de brûle-parfums d'époque Louis XVI

Marbre rouge griotte et riche ornementation en bronze très finement ciselé et doré à décor de têtes de faunes surmontées de deux serpents formant les anses, H 23 cm. Le travail de la monture est à rapprocher de la production du grand bronzier Pierre Gouthière (1732-1813) actif sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. 2000/3000



433

434. Pendule d'époque Empire à décor de femme à l'antique figurant une allégorie de la Musique

Bronze doré et émail blanc, 34x22x9.5cm 500/700

435. Pendule d'époque Empire sommée d'une victoire ailée

Bronze doré, H 55 cm 2000/3000

436. Paire de candélabres d'époque Napoléon III à 7 lumières

Bronze redoré, H 74 cm 500/800

437. Lampe à pétrole à anses tête d'éléphant

Bronze patiné et doré, tôle bleuie et dorée à décor de grues, Angleterre, circa 1880, H 40 cm 600/800

438. Paire de candélabres d'époque Restauration

Les 2 bras de lumières soutenus par un putto, bronze doré et patiné, H 44 cm 800/1200



435

439. Paire de lampes d'époque Restauration

A décor de palmettes, bronze patiné et doré, H 50 cm 800/1200



438



442



443



445



450

440. Centre de table d'époque Napoléon III

En forme de vase godronné flanqué de chimères, bronze doré, H 46cm 800/1200

441. Rousseau et Voltaire

Paire de bustes, bronze patine brune et socle marbre, H 26 cm 200/300

442. Alfred Dubucand (1828-1894)

Chien de chasse, bronze à patine brune signé, 17x30x10 cm 300/500

443. Emmanuel Fremiet (1824-1910)

Chien de chasse, bronze à patine brune signé, 10x20x5 300/500

444. Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Faisan, bronze à patine médaille signé, 12x18x6cm 300/500

445. Pierre-Jules Mene (1810-1879)

Chien de chasse, bronze à patine brune signé, éditeur Susse, 13x23x11 cm 400/600

446. Vache au pré

Bronze à patine brune, monogrammé CG, 18x35x14 cm 500/800

447. Ecole XIXe s

Archimède, bronze à patine brune, H 26 cm 600/800

448. Auguste Maillard (1864-1944)

Le violoniste, bronze à patine brune, H 50 cm 700/900

449. Else Furst (1873-1943)

Couple de faisans, bronze à patine brune, signé avec cachet du fondeur, L 75 cm 700/900

450. D'après Guillaume Coustou

Cheval de Martyr, bronze à patine brune, socle en marbre vert de mer, H 63 cm 800/1200

451. Tapis Gabbeh, Iran

Fin XXe s, à fond rouge clair orné de petits animaux et personnages, 163 x 190 cm
300/400

452. Tapis Djozan, Iran

2ème moitié du XXe s, médaillon central orné de guirlandes sur fond rouge entouré de fleurs sur fond noir, bordure à fond rouge
300/400

453. Tapis Sarouk, Iran

Milieu XXe s, médaillon central sur fond rouge brique entouré aux coins par quatre botehsm bordure à fleurs, 107 x 161 cm
300/400

454. Tapis Kirman, Iran

2ème moitié du XXe s, médaillon central sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond rose et bleu ciel, 115 x 154 cm
200/300

455. Tapis Boukhara, Pakistan

Fin XXe s, champ central orné de plusieurs rangées de losanges et de croix sur fond rouge, multiples bordures à motif géométrique, 201 x 284 cm
400/600

456. Tapis Afchar, Iran

Milieu XXe s, médaillon central à fond
400/600

457. Tapis Ghoum, Iran

2ème moitié du XXe s, médaillon central bleu sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond bleu, 101 x 157 cm
300/400

458. Tapis, Iran

Laine à décor de médaillons sur fond framboise, 436 x 308 cm
400/600

459. Tapis Gachgaï, Iran

2ème moitié du XXe s, champ central orné de losanges entourés de feuilles et de fleurs stylisées sur fond brun-rouge, bordure à fond ivoire, 161 x 242 cm
500/700

460. Tapis de style Empire dans le goût d'Aubusson

A décor de guirlandes sur fond crème, 290 x 360 cm
500/800

461. Tapis

Soie à décor d'une rosace dans les tons de vert, 118 x 79 cm
500/800

462. Tapis antique, Caucase

A motifs géométriques de losanges sur fond ivoire, laine, 180 x 105 cm
600/800

463. Tapis Iran, Ispahan signé Lassani

Laine et soie à décor de rinceaux sur fond ivoire, 304 x 260 cm
1000/1500

464. Tapis, Iran, Naïn

Laine et soie à décor de rosace et rinceaux, Iran, 403 x 303 cm
800/1200

465. Tapis Kechan, Iran

Milieu XXe s, médaillon central à fond bleu et ivoire entouré de fleurs sur fond rouge, bordure à fleurs et guirlandes, 190 x 280 cm
800/1200

466. Tapis, Iran, Bachtiar

A décor jardin, laine, 389 x 336 cm
800/1200

467. Tapis, Iran, Tabriz

A décor de scènes de chasse sur fond ivoire, 354 x 249 cm
800/1200

468. Tapis Sarouk, Iran

2ème moitié du XXe s, champ central orné de fleurs stylisées reliées entre elles par des tiges sur fond rouge clair, bordure à fleurs sur fond ivoire, 221 x 306 cm
1200/1500

469. Tapis, Iran, Bachtiar

A décor jardin, laine, 553 x 389 cm
1200/1800

470. Tapis Gashgaï, Iran

A motifs de médaillons géométriques et animaux stylisés, laine, 300 x 128 cm
1200/1800

471. Tapis au petit point

A motif de médaillons géométriques sur fond bleu-gris, laine, 275 x 230 cm
2000/3000

472. Long tapis de prière, Turquie, Kayseri

Soie à décor de Mirhab stylisés, 100 x 290 cm
2000/3000

473. Grand tapis, Iran, Naïn

A décor de rinceaux sur fond ivoire, 584 x 411 cm
3000/5000

474. Tapis Naïn, Iran

A décor de rinceaux sur fond bleu nuit, laine, 358 x 246 cm
2500/3000

475. Tapis Ghom, Iran, signé Mousavi

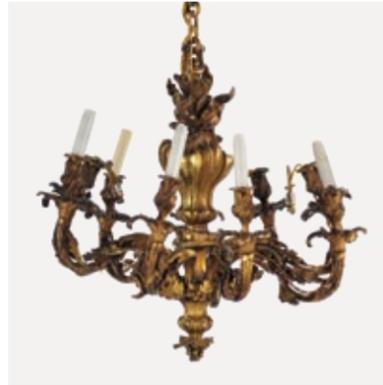
A décor de rinceaux sur fond ivoire et médaillon central azur, soie, 200 x 133 cm
3500/4500

476. Tapis Tebriz, Iran

A décor de rinceaux sur fond ivoire, laine et soie, 240 x 162 cm
3500/4500



478



479

477. Suspension de billard

Laiton et opaline, XIXe s., H 55 cm
500/800

478. Lustre à 9 lumières de style Louis XV

Bronze doré, H 68 cm, D 74 cm
800/1200

479. Lustre de style Louis XIV d'après un modèle d'André Charles Boulle

Bronze doré à décor d'acanthos, agrafes et mascarons, XIXe s., H 80 cm
4000/6000



480

480. Miroir rectangulaire à fronton, Hollande XVIIe s

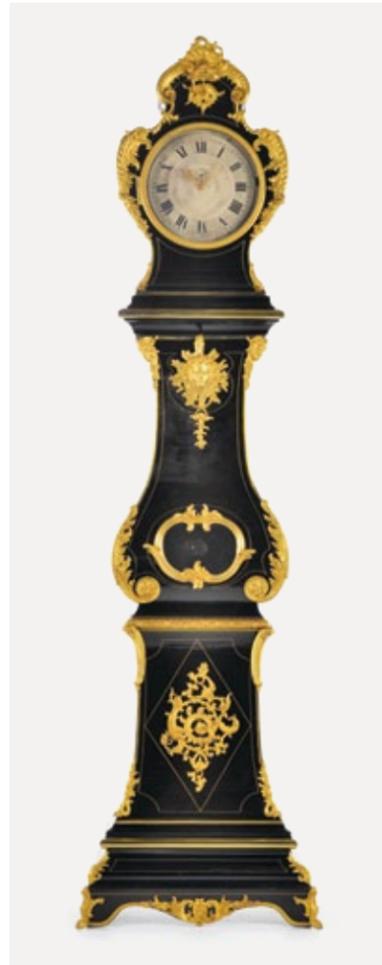
Laiton ajouré repoussé, bois noirci et papier peint façon écaille, glace au mercure, 165x109 cm. Provenance : vente Versailles, 29 nov. 1981, lot 128
1500/2000

481. Paire de fauteuils à haut dossier d'époque Louis XV

Noyer sculpté et tourné. Provenance : vente Versailles, 29 nov. 1981, lot 143
400/600

482. Manufacture Royale d'Aubusson fin XVIIe/début XVIIIe s

Elément de verdure, tapisserie en laine, 265x140 cm
800/1200



487

483. Commode d'époque Louis XIV à la manière d'André-Charles Boulle (1642-1732)

Poignées sur les côtés, bois de violette et bronze, 82x120x59 cm
3000/5000

484. Cabinet hollandais, XVIIe s

Il ouvre par 2 vantaux d'ébène moulurés démasquant des tiroirs peints de paysages flamands animés, et par un abattant orné de miroirs, 55x77x36 cm
3000/5000



484



483

485. Bureau Mazarin d'époque Louis XIV

Marqueterie de bois fruitier, 84x110x65 cm
2000/3000

486. Fauteuil d'époque Régence

Hêtre sculpté, tapisserie au petit point à décor de fleurs
400/600



485

487. Régulateur de parquet d'époque Régence

Placage d'ébène, filets de laiton et bronze doré, H 224 cm
2000/3000

488. Tabouret à pieds galbés

Bois fruitier, Suisse début XIXe s
200/300

489. Commode bernoise, XVIIIe

Placage noyer, 80x120x67 cm
400/600

490. Fauteuil d'époque Régence

Hêtre sculpté, tapisserie au petit point à décor de fruits
400/600

491. Suite de 8 chaises à barreaux, Berne, XVIIIe s

Hêtre mouluré, garniture au petit point
800/1200



507



507



506



506

492. Paire de chaises cannées d'époque Louis XV
Hêtre sculpté
300/500

493. Suite de 4 chaises d'époque Louis XV
Hêtre sculpté, soierie verte
400/600

494. Duchesse brisée d'époque Louis XV
Hêtre sculpté, soierie jaune
500/800

495. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV
Bois naturel
800/1200

496. Suite de 6 fauteuils cabriolet d'époque Louis XV
Noyer, velours orange
800/1200

497. Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XV estampillés J.B. Cresson
Hêtre mouluré et sculpté
1200/1800

498. Coiffeuse d'époque Louis XV
Bois de rose et bois de violette marquetés dans des encadrements, 77x92x59 cm
1500/2000

499. Bureau plat d'époque Louis XV
Placage de bois de violette, bronze doré et maroquin rouge doré aux petits fers, poinçon de Jurande et estampille Sené apocryphe, 77x130x70 cm
3000/5000

500. Suite de 10 chaises d'époque Louis XV
Hêtre sculpté, soierie verte
1000/1500

501. Secrétaire d'époque Louis XV estampillé P. Roussel
Bois de rose et bois de violette marqueté dans des encadrements, 136x100x36 cm, Il s'agit vraisemblablement de Pierre I Roussel, ébéniste reçu maître en 1745
1500/2000

502. Paire de chaises d'époque Louis XV
Hêtre mouluré et sculpté
200/300

503. Paire de canapés de style Louis XV
Hêtre et noyer, soie rose, L 137 cm
800/1200

504. Paire de chaises cannées à dossier cintré d'époque Louis XV
Hêtre sculpté
300/500

505. Commode galbée d'époque Louis XV estampillée Migeon
Ouvrant par 4 tiroirs, bois de rose, bronze doré, marbre rouge, 87x130x59 cm
2000/3000

506. Paire de miroirs à fronton Louis XV
L'un d'époque l'autre postérieur, bois sculpté et doré, probablement Berne, 130x56 cm
1500/2000

507. Paire de consoles d'époque Louis XV
Bois sculpté doré et ajouré, marbre noir veiné blanc, probablement Berne, XVIIIe s., 84x75x39 cm
3000/5000



493



494



499



497



498



505



501



513

508. Bonheur-du-jour de style Louis XVI

Placage de bois de rose et marbre vert, 100x36x33 cm
300/500

509. Bureau à cylindre toutes faces d'époque Louis XVI

Acajou moucheté et filets de laiton, marbre gris Sainte-Anne, 125x145x71 cm
2000/3000

510. Bonheur-du-jour d'époque Louis XVI

Placage de bois de rose, marbre blanc et bronze doré, 106x70x42 cm
2000/3000



510

511. Paire de fauteuils d'époque Louis XVI

Bois naturel, cuir bordeaux
500/800

512. Commode d'époque Louis XVI

Acajou et filet laiton, marbre blanc, 86x130x62 cm
800/1200

513. Bonheur-du-jour d'époque Louis XVI, estampillé C. Topino

Acajou, bronze doré et marbre blanc, 88x55x35 cm. Charles Topino, reçu maître en 1773
800/1200

514. Console d'époque Louis XVI, estampillée C. Lemarchand

Acajou, laiton et marbre blanc, 92x104x38 cm. Charles-Joseph Lemarchand (1759-1826), reçu maître le 17 mai 1789
1800/2200

515. Mobilier de salon d'époque Louis XVI

Comprenant une paire de fauteuils et 4 chaises, noyer sculpté, soie rose
1000/1500



509



512



514

516. Console rectangulaire d'époque néoclassique

Reposant sur six pieds en enroulement d'acanthes et entablement à frise de postes, base en plinthe, bois laqué gris rechampi or et marbre vert de mer, 87 x 183 x 99 cm
3000/5000

517. Table tric-trac d'époque**Louis XVI**

Placage de bois fruitier, Suisse, fin XVIIIe s., 71 x 109 x 58 cm
500/800

518. Console rectangulaire d'époque néoclassique

Bois sculpté doré et laqué gris, plateau de placage de marbre, Italie, 2e moitié du XVIIIe s., 90 x 122 x 61 cm
2000/3000

519. Suite de 4 chaises d'époque**Transition**

Bois laqué gris
400/600

520. Console d'époque néo-classique

Bois doré sculpté et ajouré, marbre gris veiné, Suisse, XVIIIe s., 85 x 113 x 58 cm
1500/2000

521. Table de salon formant vide-poche d'époque Louis XVI

Acajou et laiton, piètement roulettes, 75 x 58 x 23 cm. Provenance : vente Versailles, 29 nov. 1981, lot 157
300/500

522. Table de salle à manger à pieds balustre

Acajou, début XIXe s., D 124 cm, H 72 (+ 3 allonges de 45 cm)
800/1200

523. Paire de vitrines de style néoclassique

Bois peint blanc, XXe s., 274 x 141 x 48 cm
1500/2000

524. Table de salle à manger fin XVIIIe/début XIXe s

Pieds Jacob, noyer, H 74, D 120 cm (+ 4 allonges de 50 cm)
1500/2000



519



518



520



516

525. Table d'appoint pliante, Angleterre début XXe

Acajou, 70 x 86 x 46 cm
200/300

526. Porte-revues

Acajou, Angleterre, début XXe s., 57 x 50 x 43 cm
200/300

527. Porte-documents d'époque victorienne

Acajou, Angleterre, XIXe s., 87 x 82 x 38 cm
300/500

528. Paire de fauteuils gondole d'époque Charles X

Bois blond, tapisserie au petit point
400/600

529. Travailleur d'époque Empire

Acajou et bronze ciselé et doré, 78 x 52 x 35 cm
400/600

530. Console de style George III

Bois laqué rouge et or à décor de chinoiserie, 83 x 137 x 64 cm
400/600

531. Table de salle à manger anglaise

Acajou, pieds griffes en laiton, 74 x 268 x 137 cm (+ allonges de 53 cm)
1500/2000

532. Suite de 10 chaises de salle à manger de style George III

Acajou et tissu fleuri
600/800

533. 2 de commodes de marine, l'une estampillée Army & Navy C.S.L. Makers

Acajou et laiton, Angleterre, XIXe s., 99 x 99 x 47 cm
800/1200

534. Guéridon d'époque Napoléon III

Bois noirci et doré, peint à décor de fleurs, H 69 cm
300/500

535. Table de salon rectangulaire circa 1900

Bois laqué noir rouge et or à décor de fleurs, piètement en bambou
67 x 52 x 37 cm
300/500

536. Guéridon d'époque Napoléon III

Bois doré et sculpté, marbre rouge, H 76 cm
300/500

537. Table à jeux d'époque Napoléon III

Placage de bois fruitier, bois de rose et loupe dans des encadrements de filets, 77 x 87 x 43 cm
400/600

538. Devant de cheminée dans le goût de Raymond Subes (1891-1970)

Fer forgé et redoré, circa 1940/50, 87 x 108 cm
500/800

539. Cabinet vitré, France circa 1940/50

2 vantaux et partie supérieure vitrée, bois laqué beige et or, 146 x 80 x 45 cm
800/1200

540. Baromètre d'époque victorienne, Thos Underhill à Manchester

Acajou, H 103 cm
300/500

art asiatique
et archéologie



541. Deux assiettes bleu blanc

Porcelaine à décor de fleurs, l'une avec rehauts d'or, Chine, dynastie Qing (1644-1911), D 28 et 32 cm
300/500

542. 5 assiettes à décor de cervidés

Porcelaine émaillée bleu-blanc, Chine, dynastie Qing (1644-1911), probablement Qianlong, D 23 cm
400/600

543. Deux vases balustre à décor de prunus

Porcelaine émaillée bleu-blanc, Chine, dynastie Qing, circa 1880/1900, H 30 et 34 cm
400/600

544. Paire d'assiettes à décor de jardins

Porcelaine émaillée bleue et blanche, Chine, époque Kangxi (1661-1722), D 23 cm
400/600

545. Paire de pots à gingembre

Porcelaine à décor bleu et blanc de poissons, Chine, XIXe s, H 30 cm
400/600

546. Paire de vases balustre

Porcelaine émaillée bleue sur fond blanc à motifs du caractère xi (double bonheur), Chine, dynastie Qing, H 37 cm
400/600

547. Paire de vases balustre

Porcelaine bleue et blanche, marque apocryphe Kangxi au dos, Chine, circa 1880, H 31 cm
400/600



552



547

549



541

548. Grande jarre à deux grandes réserves bleu-blanc à décor de fleurs sur un fond bleu poudré

Porcelaine, Chine, XIXe s, H 27 cm
500/800

549. Plat bleu et blanc dans le style Ming

Porcelaine à décor de fleurs, Chine, Dynastie Qing, XIXe s, D 38.5 cm
500/800

544



550

550. Grand plat creux à décor de lions

Porcelaine émaillée bleu/blanc, marque Jiajin (1522-1566) à 6 caractères mais probablement époque Kangxi (1662-1722), D 31 cm
600/800

551. 20 assiettes, Compagnie des Indes

Porcelaine émaillée bleue et blanche, Chine, XVIIIe s
700/900

552. Vase crocus à six cols à décor bleu-blanc de pétales de lotus et fleurs

Porcelaine, Chine, XIXe s, H 24 cm
800/1000

553. Grand vase balustre, Chine, XXe s

Céramique émaillée bleue sur fond craquelé à décor de fleurs, marque en brun incisé, H 62 cm
400/600

nanking cargo

C'est en 1746 que débute la construction du Geldermalsen, un splendide bateau de la Compagnie des Indes Orientales (VOC) mesurant 42 mètres de long. Il fait alors partie de la flotte de ce qui est la première société par actions, devenue une multinationale surpuissante depuis sa création en 1602 et qui contribue à la magnifique prospérité économique des Pays-Bas aux XVII et XVIIIe siècles. Les amarres sont enfin jetées en août 1748 ; sept mois plus tard, le navire fait escale à Batavia (Jakarta), siège de la Compagnie dans les Indes néerlandaises, d'où il part au Japon, revient et se dirige ensuite, après différentes escales, vers Canton. Il repart chargé le 21 juillet 1751 en direction d'Amsterdam.

Le lundi 3 janvier 1752, à 15h30, le capitaine Morel pense avoir dépassé les récifs de Geldria et ordonne de poursuivre vers le sud. La mer est calme, le ciel clément et les vents propices. Pourtant ce soir-là, vers 19h, le bateau s'écrase sur les rochers dans un énorme bruit et finit par couler en mer de Chine avec son chargement de textiles, d'épices, de café, de thé, d'or et de porcelaine. Sur les 112 hommes à bord, seuls 32 échapperont au naufrage sur des canots.

L'épave demeure 233 ans au fond de l'eau. C'est en 1985 que le capitaine Michael Hatcher et le suisse Max de Rham découvrent, le cœur battant dans leur combinaison de plongée,

émergeant de la vase au milieu des poissons, ce trésor englouti ! Des milliers de porcelaines intactes, restées depuis le XVIIIe siècle sous l'eau deviennent le témoignage unique de la prestigieuse histoire du commerce entre Occident et Orient. Une vente mémorable a lieu chez Christie's Amsterdam l'année suivante, permettant aux collectionneurs du monde entier d'acquiescer des pièces de ce qui est nommée alors, d'après les appellations du XVIIIe, la porcelaine d'exportation Nanking Cargo.

Genève Enchères est heureuse de pouvoir vous présenter aujourd'hui plusieurs centaines de pièces de cette cargaison mythique.



Texte et photographie (page de gauche) reproduits d'après : C.J.A. Jörg, *The Geldermalsen, History and Porcelain*, 1986

Page de droite : Dutch National Archives, Molendijk, Bart/Anefo





570



558

554. 12 tasses sur soucoupes et 1 théière «Nanking Cargo»

Bols et soucoupes à extérieur dit «batavia brown» café au lait, intérieur à décor blanc bleu de deux tiges de bambou et pivoine, théière boule à décor peint de bambous et pivoine sur une terrasse rocheuse, Chine circa 1750 pour la Compagnie des Indes, porcelaine, D 7.5 et 11.5 cm, L 21.5 cm. Provenance: Nanking Cargo, vente Christie's Amsterdam, 28 avril-2 mai 1986, lots 2201 et 5218 partiels 500/700

555. 12 tasses sur soucoupes et 1 théière «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 554 500/700

556. 12 tasses sur soucoupes et 1 théière «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 554 500/700

557. 12 tasses sur soucoupes et 1 théière «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 554 500/700

558. 12 assiettes creuses «Nanking Cargo»

Décor bleu blanc de pavillon sous un pin et batelier sur une rivière survolée par des oies, Chine circa 1750 pour la Compagnie des Indes, porcelaine, D 18 cm. Provenance: Nanking Cargo, vente Christie's Amsterdam, 28 avril-2 mai 1986, lots 2694 et 2695 partiels 500/700

559. 12 assiettes plates «Nanking Cargo»

Décor bleu blanc de pavillons sous les pins et batelier sur une rivière, le marli décoré de six fleurs, Chine circa 1750 pour la Compagnie des Indes, porcelaine, D 23. Provenance: Nanking Cargo, vente Christie's Amsterdam, 28 avril-2 mai 1986, lot 1751 partiel 800/1200

560. 12 assiettes plates «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 559 800/1200

561. 12 assiettes plates «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 559 800/1200

562. 12 assiettes plates «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 559 800/1200

563. 12 assiettes plates «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 559 800/1200

564. 12 assiettes plates «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 559 800/1200

565. 12 assiettes plates «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 559 800/1200

566. 12 assiettes à bordure mouvementée «Nanking Cargo»

Décor bleu et or de pavillons sous les pins et wutong en bordure de rivière, le marli décoré de trois branches de fruitier, Chine circa 1750, pour la Compagnie des Indes, porcelaine, D 22 cm. Provenance: Nanking Cargo, vente Christie's Amsterdam, 28 avril-2 mai 1986, lot 3757D partiel 800/1200

567. 12 assiettes à bordure mouvementée «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 566 800/1200

568. 12 assiettes à bordure mouvementée «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 566 800/1200

569. 12 assiettes plates et 12 creuses «Nanking Cargo»

Décor bleu blanc de pavillons sous les pins et batelier sur une rivière, le marli décoré de six fleurs, et à décor similaire survolé par des oies, Chine circa 1750 pour la Compagnie des Indes, porcelaine, D 23 et 18 cm. Provenance: Nanking Cargo, vente Christie's Amsterdam, 28 avril-2 mai 1986, lots 1751 et 2695 partiels 1500/2000

570. 12 assiettes plates et 12 creuses «Nanking Cargo»

Se reporter à la description du lot 569 1500/2000

559



566



568



556





589

571. Grand bol à motif de brindilles or sur fond bleu nuit

Porcelaine, Chine dynastie Qing, XVIIIe s., H 15 cm, D 30 cm
600/800

572. Paire d'assiettes famille verte

Porcelaine à décor de papillons et fruits, Chine, fin de la dynastie Qing, D 25 cm
200/300

573. Assiette à décor d'acrobates

Porcelaine, Compagnie des Indes, Chine, époque Qianlong (1736-1795)
300/500

574. Vase balustre

Porcelaine et émaux famille rose, Chine, dynastie Qing, H 39 cm
300/500



581



592

575. Paire de bols et soucoupes (4 pièces) à décor de fleurs polychromes sur fond or

Porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, XVIIIe s., D 13 cm
300/500

576. Chope à une anse entrelacée à décor de personnages polychromes et calligraphies

Porcelaine famille rose, Chine, XIXe s., H 11 cm
300/500

577. Vase à deux anses à décor de personnages dans un jardin rehaussé d'or sur un fond céladon à motif de fleurs, oiseau et papillons

Porcelaine famille rose, Chine, XIXe s., H 24 cm
300/500

578. Paire d'assiettes semi-créuses à décor au centre de deux dames de cour assises dans un jardin, marli à motif de corbeilles de fleurs, oiseaux et papillons

Porcelaine rouge de fer et or, Chine, époque Qianlong, début XVIIIe s (1662-1722), D 22 cm
600/800

579. Paire d'assiettes octogonales

Porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs, Chine, dynastie Qing (1644-1911), D 19 cm
400/600

573



578

580. Grand bol bleu

Porcelaine émaillée polychrome à décor en réserve de fleurs sur fond bleu poudré, Chine, dynastie Qing, fin XIXe s., monture argent, D 24 cm
400/600

581. Grand bol à décor famille verte

Porcelaine, Chine, dynastie Qing, XVIIIe s., H 19, D 39 cm
400/600

582. Grand vase balustre à décor de lettrés

Porcelaine bleue et blanche sur fond céladon, Chine, H 62 cm
400/600

583. Grand vase balustre à section carrée à décor de personnages

Porcelaine et émaux famille rose, Chine, dynastie Qing, H 57 cm
400/600

584. Statuette représentant un enfant debout tenant un vase, tunique en damier

Porcelaine famille verte, Chine, H 11 cm
400/600

575



586

585. Ensemble de 4 bols et 4 soucoupes à décor de fleurs polychromes et oiseaux dorés

Porcelaine semi-coquille d'œuf, Chine, époque Qianlong (1736-1795), D 12 cm
400/600

586. Paire d'assiettes à décor de pivoines et fleurs polychromes, marli à motif de fruits

Porcelaine, famille rose, Chine, époque Qianlong (1736-1795), D 22 cm
500/800

587. Statuette représentant un enfant souriant agenouillé, tenant un sceptre, sa tunique jaune fleurie

Porcelaine famille rose, Chine, Kien Long, XVIIIe s., H 17 cm
500/800

588. Grand vase balustre à décor de fêtes

Porcelaine émaillée polychrome, Chine, dynastie Qing, H 61 cm
600/800

579



591

589. Important vase balustre à anses, Chine, XXe s

Porcelaine à décor famille rose dans des réserves d'oiseaux branchés sur fond vermiculé, marque apocryphe de style archaïque en rouge et or, H 58 cm
600/800

590. Paire de vases balustre famille verte

Porcelaine à décor de scènes animées dans des réserves sur fond vermiculé, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 44 cm
800/1200

591. Paire d'assiettes à décor au centre de paons, fleurs et rochers, le bord travaillé en «bianco sopra bianco» à motif de fleurs

Porcelaine, Chine, époque Yongzheng (1723-1735), D 24 cm
700/900

592. Grand bol à punch à décor de grandes réserves de personnages dans un jardin et de réserves de fleurs, intérieur décoré d'une gerbe de fleurs

Porcelaine de Chine famille rose, époque Qianlong (1736-1795), H 13 cm, D 32 cm
800/1000

593. Bol couvert à décor de 3 réserves de personnages et paysages sur un fond bleu lapis et or

Email de Canton, Chine XIXe s, H 10 cm
300/400

594. Vase balustr

Métal cloisonné polychrome, marque Xuande (1426-1435) apocryphe, Chine, H 60 cm
400/600

595. Pipe avec ses instruments, le corps en cloisonné à décor de fleurs et oiseaux sur fond vert

Métal, Chine, XIXe s, H 29 cm
400/500

596. Vase balustr à pans

Bronze à décor émaillé champlevé de fleurs, Chine, circa 1900, H 36 cm
500/800

597. Canard

Email cloisonné polychrome, Chine dynastie Qing (1644-1911), H 33 cm
700/900

598. Paire de vases balustr à anses latérales

Bronze à décor en partie émaillé champlevé, marque Xuande (1426-1435) apocryphe, Chine, H 47 cm
900/1200

599. Potiche couverte

Porcelaine monochrome émaillée jaune, Chine, dynastie Qing, H 36 cm
400/600

600. Corne de rhinocéros

270 g, H 11 cm. Provenance : ramenée d'Indochine dans les années 40 par l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire
1000/1500

601. Rare jarre sang de bœuf

Porcelaine de Chine, décorée à l'intérieur en bleu-blanc motif de personnages et buffles, Chine, époque Daoguang (1821-1850), H 23 cm
1300/1500

602. Grand vase cornet, le corps à motif de fleurs en relief et feuilles d'acanthé sur le col

Porcelaine céladon, Chine, H 36 cm
1400/1800

603. Bol en jade

Chine, H 7 cm, D 17 cm
300/500

604. Jarre monochrome vert pomme

Porcelaine de Chine, XIXe s, H 22 cm
500/800

605. Paire de vases balustr montés en lampes

Porcelaine céladon à décor en blanc de végétaux et anses grues, Chine, dynastie Qing, H 43 cm
600/800

606. Important vase

Jade très finement sculpté et ajouré de cerfs, grues et pins, le couvercle étant retenu par une chaîne elle-même sculptée dans le même bloc et raccordé à la partie principale, Chine, H 30 cm
1800/2200

607. 2 cabochons de jadéite de 1.11 ct

Non traités, avec certificat de «Gemgrading» Jean-Marie Duroc-Danner du 05.11.15, accompagnés de 3 autres cabochons de 1.45 ct, 1.2 ct et 0.8 ct
500/800

608. Bracelet 3 rangs de perles avec médaillon central sculpté d'un dragon

Jade, monture or 750, Chine
600/800

609. Cabochon de jadéite de 1.11 ct

Non traité, avec certificat de «Gemgrading» Jean-Marie Duroc-Danner du 05.11.15
600/800

610. Cabochon de jadéite de 11.35 ct

Non traité, avec certificat de «Gemgrading» Jean-Marie Duroc-Danner du 05.11.15
700/900

611. Cabochon de jadéite de 15.37 ct

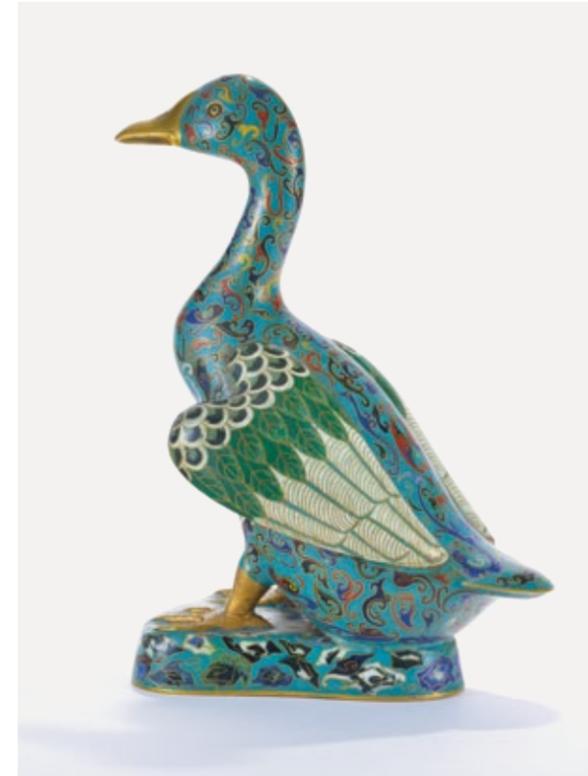
Non traité, avec certificat de «Gemgrading» Jean-Marie Duroc-Danner du 02.06.15
1200/1500

612. Deux petits verres

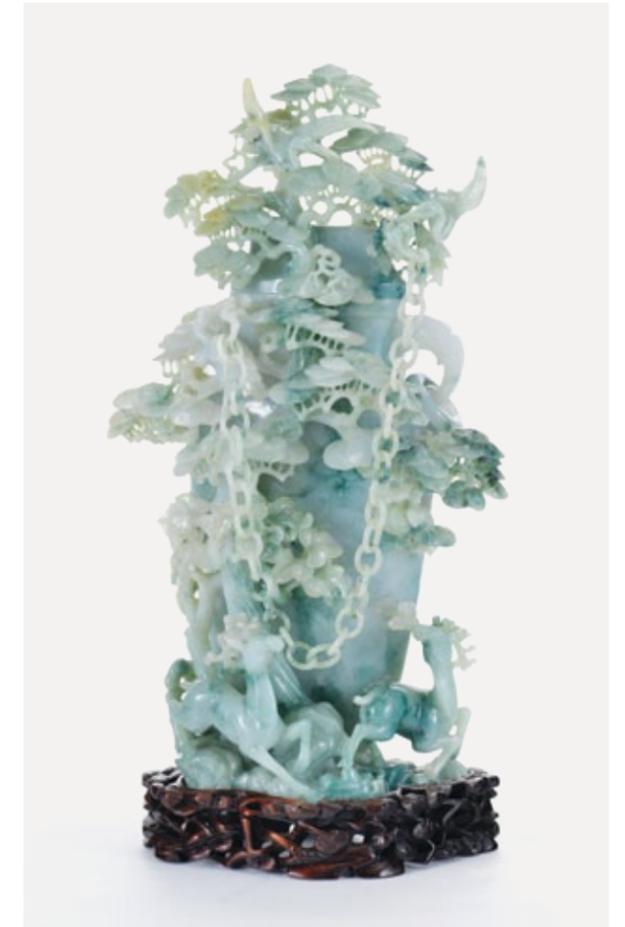
Jade épinard, Chine, H 5 cm
300/500



594



597



606



593



599



601



602



604

**613. Pendentif félin dévorant un animal**

Jade blanc, Chine, L 6 cm
200/300

614. Plaque à décor de félin stylisé

Jade ajourée, Chine, 19x9 cm
400/600

615. Pendentif de forme mouvementée

Jade sculpté et percé, 5,5x4 cm
300/500

616. Pendentif disque Bi flanqué d'un félin stylisé

Jade sculpté et ajouré, Chine, D 6 cm
300/500

617. Pendentif disque Bi sculpté d'un dragon

Jade sculpté et percé, Chine, D 6 cm
300/500

618. Pendentif figurant une fleur polylobée

Jade sculpté, Chine D 7 cm
300/500

619. Pendentif disque ajouré

Jade sculpté et percé, Chine, D 6 cm
300/500

620. Pendentif rond à décor de fleurs

Jade sculpté et ajouré, Chine,
5,5x4 cm
300/500

621. Pendentif polylobé à décor rayonnant

Jade sculpté, Chine, D 6 cm
300/500

622. Pendentif rond

Jade sculpté et ajouré de félins et nuées, Chine, D 6 cm
300/500

623. Pendentif carré

Jade sculpté et ajouré, Chine, 6x6 cm
300/500

624. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté, ajouré et gravé, Chine,
8x5,5 cm
300/500

625. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté, ajouré, Chine, 8x6 cm
300/500

626. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté, ajouré et gravé de svastika, Chine, 9x7 cm
300/500

627. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté et ajouré de svastika, Chine, 9x5,5 cm
300/500

628. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté et ajouré de svastika, Chine, 9x6,5 cm
300/500

**629. Pendentif en forme de papillon**

Jade sculpté et ajouré, Chine,
9x5,5 cm
300/500

630. Pendentif en forme de papillon et fleur

Jade sculpté et ajouré, Chine, 8x6 cm
300/500

631. Pendentif disque flanqué d'agrafes

Jade sculpté et percé, Chine, 9x6 cm
300/500

632. Pendentif polylobé en forme de fleur

Jade sculpté, Chine, D 7,5 cm
300/500

633. Pendentif polylobé sculpté de fleurs

Jade sculpté, Chine, D 7,5 cm
300/500

634. Pendentif polylobé en forme de fleur

Jade sculpté à décor rayonnant, Chine, D 7,5 cm
300/500

635. Pendentif en forme de cadenas

Jade sculpté à décor de poissons, Chine, 10x7 cm
300/500

636. Pendentif en forme de cadenas

Jade sculpté et ajouré, Chine,
8x5,5 cm
300/500

637. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté et ajouré de svastika, Chine, 8x7 cm
300/500

638. Pendentif trapézoïdal à décor d'un vase fleuri

Jade sculpté, ajouré, Chine, 8x5,5 cm
300/500

639. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté, ajouré, Chine, 8x5 cm
300/500

640. Pendentif rond

Jade sculpté à décor de félins, Chine, D 5,5 cm
300/500

641. Pendentif en forme de cadenas

Jade sculpté et ajouré de chauves-souris, Chine, 8x5 cm
300/500

642. Pendentif en forme de cadenas

Jade sculpté et ajouré, Chine,
7,5x5 cm
300/500

643. Pendentif en forme de papillon

Jade sculpté et ajouré, Chine,
7,5x5,5 cm
300/500

644. Vase balustre à anses dragon
Cristal de roche taillé, Chine, H 25 cm
400/600

645. Deux bouddhas
Cristal de roche avec aiguilles de
tourmaline, Chine
350/400

**646. 2 tabatières ou flacons à
priser en verre**
Intérieurs peints à décor
de personnages, signées, Chine,
H 7,5 et 7 cm
400/600

**647. 2 tabatières ou flacons à
priser en verre**
Intérieurs peints à décor de
personnages dans des intérieurs et
jardins, signées, Chine, H 7,5
400/600

**648. 2 tabatières ou flacons à
priser en verre**
Intérieurs peints à décor de
personnages dans des paysages,
signées, Chine, H 6,5 et 7 cm
400/600

**649. 2 tabatières ou flacons à
priser en verre**
Intérieurs peints à décor d'un
portrait d'homme et de chevaux,
signées, Chine, H 6 et 7 cm
400/600



644



647



648



649

**650. 2 tabatières ou flacons à
priser en verre**
Intérieurs peints à décor d'un berger
et d'une réunion de lettrés dans
des paysages, signées, Chine, H 7 cm
400/600

**651. Tabatière ou flacon à priser en
forme de main de bouddha**
Probablement agate sculptée,
bouchon en jade en forme
de grenouille, Chine, H 7,5 cm
300/500

652. 4 tabatières ou flacons à priser
Jade et pierre dure, H 6 à 7 cm
500/800

653. Ecole chinoise début XXes
Portrait d'homme et portrait
de femme, paire d'huiles sur toile,
59 x 46 cm
600/800

654. Portrait d'une ancêtre
Gouache sur papier, Chine, XIXe s.,
139 x 75 cm
600/800

655. Portrait d'un ancêtre
Gouache sur papier, Chine, XIXe s.,
137 x 82 cm
600/800

**656. Shin'nô (dieu de la pharmacie)
traversant l'océan**
Peinture sur soie, Chine, époque
Ming (1368-1644) ou Japon, époque
Muromachi (1333-1573), 150 x 86 cm
600/800

657. Panthéon taïste
Paire de grandes gouaches sur papier,
Chine, dynastie Qing, 151 x 90 cm
800/1200

658. Portrait de deux ancêtres
Paire de gouaches sur papier, Chine,
XIXe s., 160 x 82 cm
2000/3000

658



658



654



655

659. Eléphant monté par un magot

Brûle-parfum en bronze patiné et gravé, probablement Asie du Sud-Est, XIXe s., H 31 cm
300/500

660. Grand vase balustre

Anses en tête d'éléphant, Chine, dynastie Qing, H 39 cm
300/500

661. Brûle-encens «Gold Splash»

Bronze, Chine, style Ming
300/500

662. Divinité assise

Bronze, Chine, probablement dynastie Ming (1368-1644) H 49 cm
800/1200

663. Bouddha en position bhumisparsa Mudra (prise de la terre à témoin)

Bronze doré, âme en bois, Chine, H 67 cm
1200/1800

664. Table basse

Chine XXe s., 48x110x110 cm
200/300

665. Table basse à deux tiroirs

Bois résineux, Chine, XIXe s., 45x87x87 cm
400/600

666. Fauteuil de style Ming

Bois résineux, H 108 cm
400/600

667. Coupe à bords évasés

A décor d'échassiers et fleurs dans des réserves, bronze, Chine, probablement dynastie Ming, 10x20 cm
500/800

668. Paire de bouts de canapé carrés

Bois résineux, Chine, 51x51x51 cm
600/800

669. Table de salon rectangulaire

Bois laqué noir et or, Chine, XXe s., 50x100x50 cm
300/500

670. Commode à quatre tiroirs à décor blanc-bleu floral

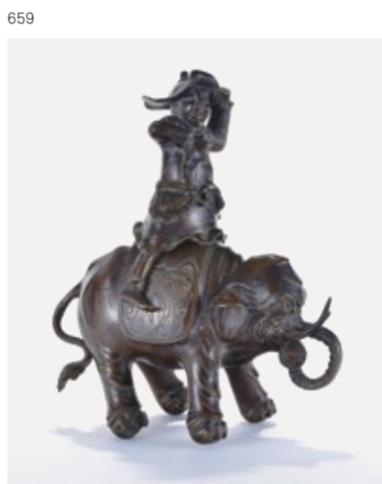
Porcelaine Arita, Japon, XIXe s., H 13 cm, L 21 cm
400/500



662



663



665



667



672



665



668



666

671. Vase balustre

A décor de fleurs sur fond laiteux, porcelaine, Japon, époque Edo, H 20 cm
500/800

672. Grand vase à col évasé

Céramique émaillée polychrome et or à décor de personnages, Japon, Satsuma, circa 1900, H 64 cm
500/800

673. Petite boîte à douceurs tripode, le couvercle à décor de glycines, l'intérieur à motif de papillons

Céramique Satsuma, Japon, Meiji (1868-1912), D 8 cm
250/300

674. Rare jarre à deux anses à décor en relief de coulées d'émaux sang de bœuf, mauves et beiges

Céramique, Japon, Meiji, H 12 cm
400/600

675. Rare okimono en ivoire représentant 4 enfants joyeux

Japon, Meiji, H 5 cm
600/800

676. Encrier en forme de panier rempli de fruits

Métal tressé et repoussé, Japon, époque Meiji, H 6 cm
250/300

677. Utagawa Kunisada (1786-1865)

Scène de kabuki, estampe en triptyque, 36x75 cm
150/200

678. Utagawa Kunisada (1786-1865)

Scène de kabuki avec 5 personnages, estampe en triptyque, 36x75 cm
150/200

679. Utagawa Kunisada (1786-1865)

Scène de kabuki, estampe en triptyque, 36x75 cm
150/200

680. Utagawa Kunisada (1786-1865)

Scène de kabuki avec musicien, estampe en triptyque, 36x75 cm
150/200

681. Utagawa Kunisada (1786-1865)

Scène de kabuki dans un intérieur, estampe en triptyque, 36x75 cm
150/200

682. Utagawa Kunisada (1786-1865)

Scène de kabuki devant une cloison rouge, estampe en triptyque, 36x75 cm
150/200

683. Utagawa Kunisada (1786-1865)

Scène de jeux avec de nombreux personnages, estampe en triptyque, 36x75 cm
200/300

684. Ikkōsai Yoshimori (1830-1884)

Processions, 2 triptyques, 34x74 cm
300/500



685

685. Utagawa Kunisada (1786-1865)
Deux acteurs, scène de Kabuki,
estampe, 36 x 25 cm
300/500

686. Utagawa Kunisada (1786-1865)
Portrait d'acteur, estampe, 36 x 24 cm
300/500

687. Yoshitoshi (1839-1892)
La poétesse sous la lune, estampe,
36 x 25 cm
300/500

**688. Kitagawa Utamaro
(c. 1753-1806)**
La production de la soie, 6 estampes,
retirage du XIXe s., 40 x 26 cm
300/500

689. Rouleau de mariage
A décor de scènes érotiques, aquarelle
et encre sur papier, Japon,
fin de l'époque Edo, L 160 cm
300/500



699

690. Shuntosai (act. 1840-1860)
Vues de divers temples,
ensemble de 15 eaux-fortes reliées
et datées 1849
400/600

691. Ando Hiroshige (1797-1858)
Ensemble d'estampes contrecollées
dans un album tirées des
53 vues du Tokaido, 17 x 25 cm
400/600

692. Utagawa Kunisada (1786-1865)
Portraits d'acteurs, 4 estampes,
36 x 24 cm
350/400

693. Kitao Masayoshi (1764-1824)
Poissons et personnages de
la vie courante, 2 albums, Japon,
époque Edo
400/600

694. Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Héros chinois et japonais,
suite de 7 estampes, 36 x 25 cm
450/500



700

695. Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Héros de l'histoire chinoise,
suite de 3 triptyques, 36 x 74 cm
450/500

696. Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Station du tokaido,
estampe en couleur, 24 x 37 cm
400/600

697. Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Station du tokaido,
estampe en couleur, 24 x 37 cm
400/600

698. Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Station du tokaido,
estampe en couleur, 24 x 37 cm
400/600

699. Utagawa Kunisada (1786-1865)
Portraits d'acteur, estampe, 36 x 25 cm
1000/1500

700. Utagawa Kunisada (1786-1865)
Portraits de deux acteurs, estampe,
36 x 25 cm
1000/1500



701

**701. Paravent 6 feuilles milieu de
l'époque Edo (1603-1868)**
Il illustre un épisode du Dit du Genji
ou des Contes d'Ise, soit l'exil du prince
Genji à Suma ou la traversée du
gué de la rivière Sano (Sano no watari),
école probablement de Tosa, gouache
et feuille d'or sur papier, Japon,
170 x 376 cm
3000/5000

**702. Paravent six feuilles d'époque
Meiji (1868-1912)**
A décor de grues, signé, Japon,
134 x 294 cm
2000/3000



702



696



697



703

703. Paravent 4 feuilles d'époque Edo de type yonkyoku byōbu

Gouache et feuilles d'argent sur papier à décor d'un lapin et de bambous, 170 x 186 cm. Ce type de paravent était utilisé à la fin de l'époque Edo (vers 1850) pour les salles d'attentes des maisons de thé ou pour la cérémonie du seppuku. 2000/3000

704. Vase décor en haut-relief de feuilles de vigne et raisins

Bronze noir et or, Japon, Meiji, H 23 cm 600/800

705. Plateau ovale

Bois naturel incrusté de nacre, Indochine, XIXe s, 70 x 45 cm 150/200

706. Paire de plateaux rectangulaires

Bois naturel et nacre, Indochine, XIXe s, 10 x 31 x 19 cm 300/500

707. Console rectangulaire

Bambou à motifs ajourés, Asie du Sud-Est, 91 x 210 x 40 cm 500/800

708. Salon indochinois

Il comprend une paire de canapés, 4 fauteuils et une table, bois naturel sculpté et incrusté de nacre, L canapé 126 cm 4000/5000

709. Plateau carré à décor d'arbres

Bois incrusté de nacre, Indochine, XIXe s 150/200

710. Tête de bouddha

Bronze à patine verte, Birmanie, XVIe/XVIIe s, H 5 cm 150/200

711. Bouddha debout

Bronze, Thaïlande, probablement copie début XXe s, H 48 cm 500/800



704

712. Ensemble de 5 Bouddhas avec différents mudras

Bronze doré et peint, probablement Népal, H 16 cm 300/500

713. Grand Bouddha debout

Bois doré et incrustation de verre, Birmanie, fin XIXe/début XXe s, H 151 cm 1000/1500

714. Grand Bouddha debout écartant son manteau

Bois doré et incrustation de verre, Birmanie, fin XIXe/début XXe s, H 151 cm 1000/1500

715. Grand Bouddha debout tenant son manteau

Bois doré et incrustation de verre, Birmanie, H 126 cm 1000/1500



708

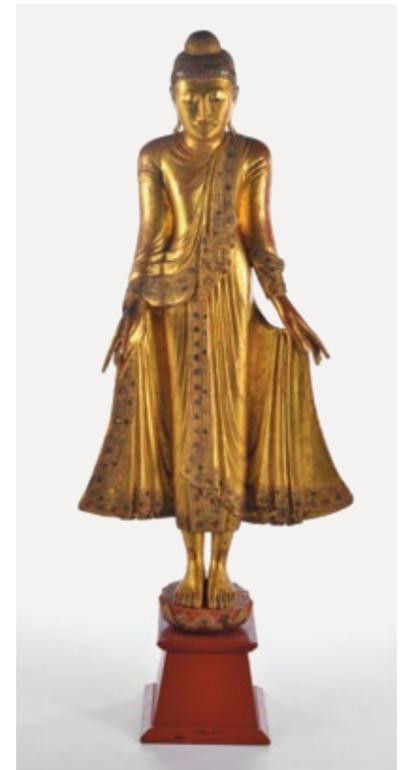
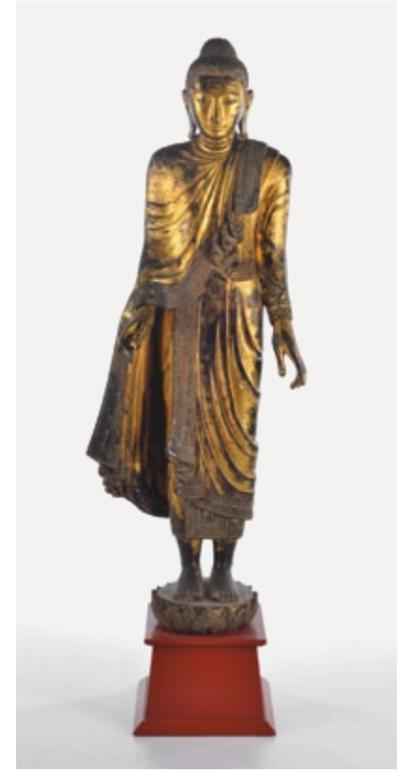


708



707

713



714

716. Coffret rectangulaire

Palissandre et laiton découpé, probablement Indonésie, XIXe, 27x40x28 cm
300/500



716

717. Cabinet de voyage, Inde, Gujarat, XIXe s

Un abattant démasquant 7 tiroirs, poignées latérales, palissandre incrusté d'ivoire et ivoire teinté, 32x57x37 cm
800/1200

718. Bas-relief Shiva et Parvati

Grès sculpté, Népal XVIIIe s, H 17 cm
300/500

719. Ecole indienne circa 1900

Scène de zenana (harem), miniature érotique sur ivoire, 12x20 cm
200/300

720. Portraits d'empereur et scène de chasse au tigre

3 miniatures sur papier, Inde, XIXe s, env. 18x25 cm
400/600



717

721. Portraits de dieux et jeune musicienne

3 miniatures sur papier, Inde, XIXe s, env. 18x25 cm
400/600

722. Ecole indienne, XIXe s

Scène rituelle et cortège, deux miniatures sur papier transparent, 20x25 cm
400/600

723. Jeune homme fumant la pipe et personnage accroupi

Deux miniatures, Empire Perse, fin XIXe s, 25x13 cm
300/500

724. Cavalier et soldats, Perse, XIXe s

Encre et or sur papier, 22x18 cm
300/500

725. Page enluminée, Perse, XIXe s

Le maître et ses élèves, gouache et encre sur papier, 30x19 cm
400/600



729

726. Miniature persane

Plume, huile et or sur ivoire, cadre en argent de la maison Asprey à Londres, 13.5x9 cm
350/400

727. Sarkis Katchadourian (1886-1947)

Personnage alangui, gouache sur papier, signée, 52x75 cm
600/800

728. Plumier d'époque Qajar

Carton bouilli peint à décor d'une scène de harem, circa 1850, H 23 cm
400/600

729. Plumier d'époque Qajar

Carton bouilli peint à décor d'un dignitaire et frises d'oiseaux et fleurs, circa 1850, H 24 cm
700/900

730. Paire de lampes

Turquie, Empire Ottoman, verre taillé émaillé bleu rouge et or, H 37 cm
500/800



723

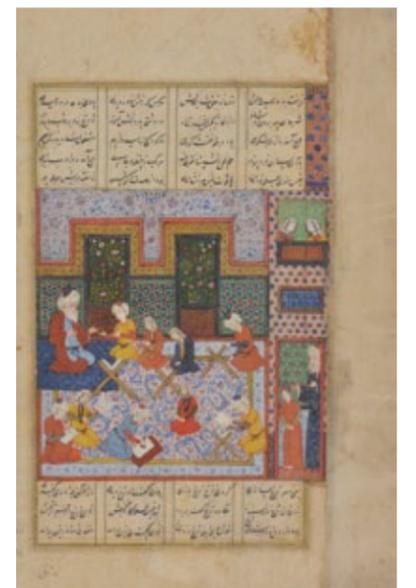
720



726



725





732

731. Cheval piaffant

Terre cuite, Chine, dynastie Tang (618-907), 43x52x15 cm. Certificat de thermoluminescence ASA no 910.223 du 01.02.1999 1000/1500

732. Couple de chameaux

Terre cuite, Chine, dynastie Tang (618-907), H 36 cm. Certificat de thermoluminescence ASA no 910.134 du 29.10.1999 1500/2000

733. Osiris

Statuette votive, bronze à patine antique, Egypte basse époque, H 12 cm (restaurations) 200/300

734. Osiris

Amulette, bronze, Egypte, H 10 cm 200/300

735. Ouschebti

Fritte à glaçure turquoise, Egypte, 1er millénaire av. JC, H 20 cm 400/600

736. Bas-relief à décor d'un génie ailé

Cuivre repoussé, Urartu époque Sumérienne 12x7 cm 300/500

737. Glaive en bronze

Louristan, 1er millénaire av. JC, H 32 cm 300/500

738. Glaive en bronze

Louristan, 1er millénaire av. JC, H 38 cm 400/600

739. Amphore

Terre cuite et concrétions marines, H 44 cm 300/500



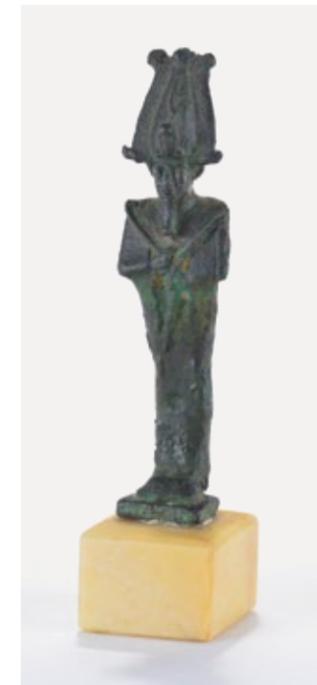
731



738



737



733



735

collection d'archéologie amédée julien-aubert

C'est entre 1802 et 1810 que Amédée Julien constitue sa collection d'antiques en Italie méridionale, à l'époque où commençaient précisément les fouilles systématiques de Pompéï et celles de la nécropole de Ruvo. Français, il est Conseiller à la cour royale de Lyon et notamment auteur d'un mémoire sur les avantages d'une ligne ferroviaire entre Lyon et Genève. Il épouse en 1809 Adélaïde Aubert, d'une famille de patriciens genevois propriétaires d'une maison de banque à Turin. C'est par ce réseau que les pièces sont ramenées à Genève en octobre 1811, après d'interminables démarches administratives et sont restées depuis, par descendance, dans la même famille.

La collection que nous proposons à la vente est importante par la qualité des pièces qui la constituent et par son caractère historique unique.

Renseignements et descriptions aimablement communiqués par le Professeur Jacques Chamay et Madame Fiorella Cottier.

Les lots sont marqués en vert.



742



743



740. Lécythe, figures noires, Italie méridionale (Campanie), VI-Ve s av. JC

A décor d'une figure de cygne stylisé, H 10,5 cm
200/300

741. Cratère en cloche, figures rouges, Lucanie, Ve-début IVe s av. JC

Face A : départ de deux jeunes guerriers, femme portant les instruments de la libation; face B : femme et deux garçons près d'une stèle. Les professeurs A.D. Trendall et J. Chamay attribuent ce vase au peintre de Creusa (Créüse), ainsi nommé d'après un cratère au Louvre qui lui est attribué et qui représente Créüse, l'épouse du roi de Corinthe, recevant le cadeau empoisonné de la magicienne Médée. Le peintre de Creusa appartient aux débuts de l'école lucanienne, vers 400 av. JC. Ce peintre prolifique est influencé par un artiste très important, le peintre de Amycos, dont il reproduit le type de composition à trois personnages. Notre vase est important par son ancienneté à l'intérieur de l'école lucanienne et par le fait qu'il comporte deux scènes qui sont d'une importance presque équivalente, contrairement à l'usage. H 30, D 31 cm.
10'000/15'000

742. Hydrie, figures rouges, Lucanie, V-IVe s av. JC (vers 410-380 av. JC)

Jeune homme et jeune fille rendant un culte devant une stèle funéraire, œuvre appartenant au groupe intermédiaire, H 36 cm
4000/6000

743. Oenochoé à embouchure trilobée, figures rouges, Apulie, IVe s av. JC (vers 360-350 av. JC)

Jeune homme et jeune fille de part et d'autre d'un petit monument, H 23 cm.
1500/2000

741



741

744. Amphore, figures rouges, Apulie, IVe s av. JC (vers 360-350 av. JC)

Face A : jeune homme tenant une couronne et jeune fille de part et d'autre d'une stèle ; face B : deux garçons face à face. Attribuée par le professeur Trendall au peintre d'Athènes 1714, très proche du peintre d'Iliupersis, personnalité majeure du style orné de la première période 6000/8000

745. Plat à poisson, figures rouges, Apulie, IVe s av. JC (vers 360-350 av. JC)

A décor de pieuvre, coquillage et poissons, D 20 cm 1000/1500

746. Lekanis, figure rouge, Apulie, circa 330 av. JC

A décor d'un satyre poursuivant un cygne et jeune femme, D 13 cm 600/800

747. Amphore, figures rouges, Apulie IVe s av. JC (300-350 av. JC)

Face A : garçon et jeune fille devant une stèle funéraire ; face B : deux jeunes gens drapés, H 45 cm 4000/6000

748. Lécythe, figures noires, Attique, Athènes, circa 530 av. JC

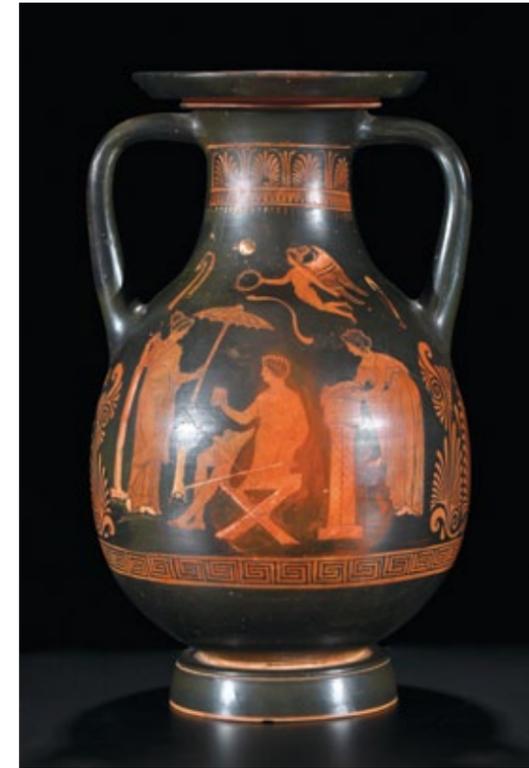
A décor d'un dieu assis et d'une victoire, H 17 cm 500/800

749. Cratère, Apulie, cercle du peintre de Baltimore, circa 330/320 av. JC

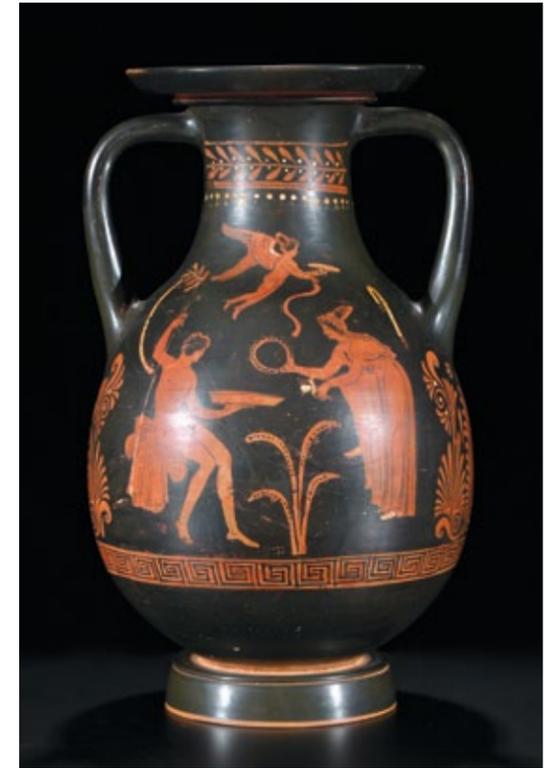
Face A : jeune femme tenant un miroir et un cordon devant un jeune homme tenant un bâton, probablement une scène de mariage ; face B : deux jeunes hommes drapés de chaque côté d'une stèle funéraire, H 27 cm, D 29 cm. Provenance : ancienne collection Strasser, acquis auprès des héritiers par l'actuel propriétaire 2000/3000



747



744



744

746



745



749

751



753



750



754

755

756

750. Tête de jeune femme

Elle porte un diadème et les cheveux réunis en chignon à l'arrière, terre cuite, copie XIXe s d'après un original étrusque, probablement par le faussaire Alceo Dossena, H 33 cm. Provenance : collection d'un aristocrate italien résidant à Genève donnée dans les années 1970 au père de l'actuel propriétaire ; collection privée genevoise depuis lors 500/800

751. Tête de jeune femme, élément de stèle funéraire

La chevelure savamment sculptée en raie et reliée par un chignon, marbre, art grec, probablement Attique, Ve s av. JC, H 21 cm. Provenance : collection d'un aristocrate italien résidant à Genève donnée dans les années 1970 au père de l'actuel propriétaire ; collection privée genevoise depuis lors 4000/6000

752. Jupiter assis

Le dieu représenté assis sur un trône, tient dans sa main droite la foudre, marbre, époque romaine, probablement Asie mineure, Ier s av. JC, H 33 cm. Provenance : collection d'un aristocrate italien résidant à Genève donnée dans les années 1970 au père de l'actuel propriétaire ; collection privée genevoise depuis lors 10'000/12'000

753. Tête d'Auguste du type Primaporta

Dans le style romain du Ier s ap. JC, marbre, H 30 cm. Provenance : collection d'un aristocrate italien résidant à Genève donnée dans les années 1970 au père de l'actuel propriétaire ; collection privée genevoise depuis lors 1500/2000

754. Tête de satyre dans le style de Pergame

Marbre, époque romaine, Ier/IIe s ap. JC, H 23 cm. Provenance : collection d'un aristocrate italien résidant à Genève donnée dans les années 1970 au père de l'actuel propriétaire ; collection privée genevoise depuis lors 4000/6000

755. Tête d'Apollon

Il porte des cheveux ondulés réunis par un chignon, marbre, époque romaine, IIe s ap. JC, H 37 cm (repolie ultérieurement). Provenance : collection d'un aristocrate italien résidant à Genève donnée dans les années 1970 au père de l'actuel propriétaire ; collection privée genevoise depuis lors 3000/5000

756. Tête de nymphe

Marbre blanc, époque romaine, Ier s ap. JC, H 21 cm. Provenance : collection particulière genevoise 2000/3000

757. Fragment de plaque funéraire

Homme en toge les mains sur le thorax, Palmyre, époque romaine, H 30 cm. Provenance : ancienne collection de Monsieur Pierre Galitch, collection particulière genevoise depuis 2011 1000/1500

752



757

A vertical, textured golden line runs down the center of a dark blue background. The line has a rough, fibrous appearance, possibly made of gold leaf or a similar material, and is slightly irregular in width and texture.

**art du XXe
et contemporain**

**collection runnqvist
galerie bonnier**

sculptures de jardin

758. John Allemann

Composition abstraite, gouache sur papier, signée, datée 2.2014, 28x21 cm
200/300

759. John Allemann

Pourquoi moi et pas toi, gouache sur papier, signée, datée 2.2014, 28x21 cm
200/300

760. Mario Avati (1921-2009)

Manière noire aux noix, no 7/19, signé et daté 64, 37x48 cm
300/500

761. Mario Avati (1921-2009)

Un violon rouge, l'autre bleu, manière noire, no 18/50, signé et daté 73, 37x48 cm
300/500

762. Fernandez Arman (1928-2005)

Violon éclaté, lithographie, no 194/300, signée, 65x50 cm
400/600

763. Bernard Buffet (1928-1999)

Coq, lithographie sur papier, signée et numérotée dans la planche 268/300, 69x56 cm
300/500

764. Hans Bellmer (1902-1975)

Composition érotique, eau-forte en brun et violet sur papier japon, signée, 31x24 cm. Cette planche a servi d'illustration pour le Petit traité de morale de Georges Visat
400/600

765. Hans Bellmer (1902-1975)

Femme accroupie, de la série Les érotiques, pointe sèche sur papier japon, no 20/100 et signée, 57x38 cm
400/600

766. Hans Bellmer (1902-1975)

Visage multiple, de la série Les érotiques, pointe sèche sur papier ocre, no 66/100 et signée, 79x57 cm
400/600

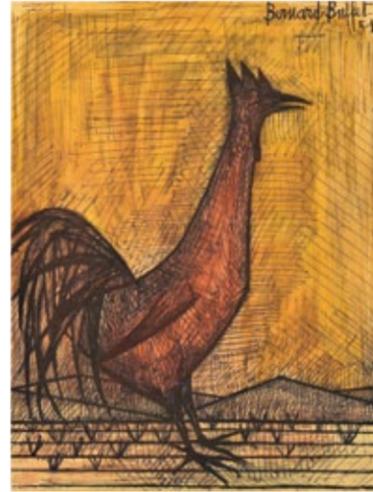
767. Georges Braque (1882-1963)

Théogonie, aquatinte sur papier, 36x30 cm
600/800

762



763



764

767

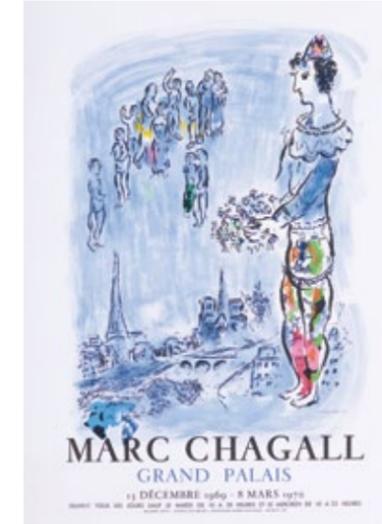


760

769



770



771



772



775

768. James Coignard (1925-2008)

Sans titre, estampe gauffrée, signée, numérotée 45/60, 65x50 cm
200/300

769. Jean Cocteau (1889-1963)

Affiche Villefranche sur Mer, Chapelle Saint-Pierre, édition Mourlot Paris, lithographie sur papier Arches, 75x52 cm
500/800

770. Marc Chagall (1887-1985)

Affiche Marc Chagall, Grand Palais, imp. Mourlot, Charles Sorlier graveur, lithographie sur papier, 70x50 cm
600/800

771. Marc Chagall (1887-1985)

Bouquet de fleurs, lithographie sur papier japon, 76/250, 77x60 cm
1200/1800

772. Olivier Debré (1920-1999)

Sans titre, lithographie sur papier, EA et signée, 37x50 cm
300/600

773. Jean Dubuffet (1901-1985)

Exposition Berggruen, imp. Mourlot, lithographie sur papier, 65x39 cm
300/500

774. Salvador Dalí (1904-1989)

Reviens ô Sulamite et Je te compare mon amour à la plus belle jument de Pharaon, 2 eaux-fortes tirées du Cantique des cantiques, signées, no 221 et 146/250, 50x35 cm
300/500

775. Max Ernst (1891-1976)

Masques africains, lithographie sur papier, signée, no 16/200, 38x56 cm
700/900

776. Toru Iwaya (1936)

Nô série 3, aquatinte sur papier, no 33/50 et signée, 60x50 cm
300/500

777. Louis Icart (1888-1950)

Elégantes au chapeau, paire de pointes sèches, édition Georges Petit, Paris 1914, signées, 32x19 cm
500/600

778. Käthe Kollwitz (1867-1945)

Misère, lithographie sur papier, signée, 58x44 cm
600/800

779. Jerry Koh (XXe s)

Coffret Ferrari contenant 13 lithographies numérotées 51/150 et signées, emboîtement jaune Ferrari avec sangles en cuir, 69x51 cm (2 certificats inclus)
1400/1800

780. Alfred Manessier (1911-1993)

Composition turquoise, lithographie sur papier, signée et numérotée 90/95, 50x65 cm
200/300

781. Joan Miro (1893-1983)

L'enfance d'Ubu, une des 20 lithographies, imp. Par Mourlot Paris, 120 ex. sur papier d'Arches, 32x50 cm
400/600

782. André Masson (1896-1987)

Danse des tournesols, lithographie 8 couleurs, no 54/100 et signée, 67x50 cm
400/600

783. Henry Moore (1898-1986)

Double portrait, lithographie sur papier, no 45/75 et signée, 65x50 cm
500/800

784. Henry Moore (1898-1986)

Composition noire, lithographie sur papier, no 45/75 et signée, 65x50 cm
500/800

785. André Masson (1896-1987)

8 scènes érotiques, suite de 8 lithographies, no 23/60, signées, 30x40 cm
600/800

786. Henri Matisse (1869-1954)

Icare, lithographie d'après la planche VIII au pochoir de l'album Jazz édité par Tériade, 30x24 cm
800/1200

787. André Masson (1896-1987)

8 scènes érotiques, suite de 8 pointes sèches, no 16/30, signées, 33x25 cm
800/1200

788. Joan Miro (1893-1983)

Composition abstraite, lithographie, signée, no 36/50, 56x29 cm
1500/2000

789. D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Paul en Pierrot, sérigraphie couleur, non signée, 64x44 cm
100/200

790. Georges Papazoff (1894-1972)

Personnage cubiste, eau-forte, numérotée 16/35, signée, 38x28 cm
200/300

791. Mario Prassinos (1916-1985)

Sans titre, lithographie sur papier, signée, no 131/400, 31x24 cm
250/300

792. Pablo Picasso (1881-1973)

Affiche Exposition Valauris, édition Mourlot Paris pour Vallauris sur le lino original, lithographie sur papier canson, 1000 ex, 64x45 cm.
Bibliographie: In Affiches originales des maîtres de l'école de Paris par Mourlot, ed. Sauret, ref. 68
800/1200

793. Pablo Picasso (1881-1973)

Affiche Côte d'Azur 1963, lithographie sur papier, imp. Mourlot, 100x66 cm
900/1200

794. Serge Mendisky (1929)

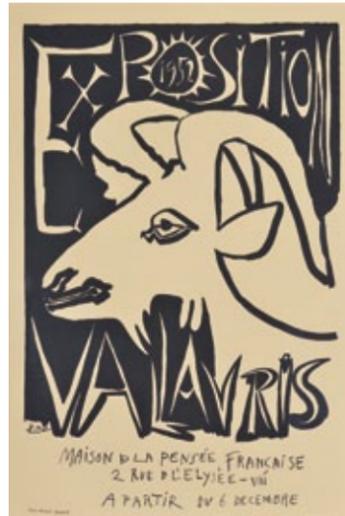
Le Pont des Arts, Paris, tirage argentique, signé et daté 2000, 111x38 cm
400/600

795. Victor Vasarely (1906-1997)

Affiche originale 7 couleurs Exposition Pittsburgh 1970, sérigraphie sur papier, 83x61 cm
600/800

796. Jean Tinguely (1925-1991)

Composition abstraite, lithographie, signée, no 64/150, 57x76 cm
400/600



792



793



795

788



781



786



790



782



785



791

797. Jacques Villon (1875-1963)

Composition cubiste 1923, lithographie, contresignée et numérotée 52/195, imp. Henri Deschamps, 47x53 cm
200/300

798. Jacques Villon (1875-1963)

Raison du poète 1960, aquarelle, no 29/50 et signée, 26x19 cm
300/500

799. Jacques Villon (1875-1963)

Composition cubiste, aquarelle sur papier, no 30/30 et signée, 23x29 cm
400/600

800. Victor Vasarely (1906-1997)

Composition géométrique, sérigraphie et gaufrage sur papier, no 60/100 et signée, 32x25 cm
400/600

801. Jacques Villon (1875-1963) d'après Henri Matisse

L'Espagnole, chalcographie du Louvre, 42x30 cm
400/600

802. Jacques Villon (1875-1963)

Van Gogh, lithographie sur papier, signée, no 43/200, 60x49 cm
500/800

803. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Portrait de Maxime Gorki, lithographie sur papier, 65x50 cm
700/900

804. Ecole surréaliste circa 1920

Cactus et cactées, fusain sur papier, signé, 21x27 cm
300/500

805. Jean Isy de Botton (1898-1978)

Composition surréaliste sur papier, signée avec envoi, datée 1956, 24x34 cm
400/600

806. Entourage de Charles Kiffer (1902-1992)

Portrait présumé d'Elizabeth Arden, huile sur toile, signature illisible, 82x64 cm
400/600

807. René Robert Bouché (1905-1963) pour Elizabeth Arden

On dit 1947, aquarelle originale pour une publicité parue dans Vogue Magazine, signée, 50x38 cm
500/800

808. René Robert Bouché (1905-1963)

3 femmes, aquarelle sur papier, 48x37 cm
600/800

809. René Robert Bouché (1905-1963) pour Elizabeth Arden

The Smart college girls 1944, aquarelle originale pour une publicité parue dans Vogue Magazine, signée, 43x38 cm
800/1200

810. René Robert Bouché (1905-1963) pour Elizabeth Arden

Faites-lui plaisir 1947, non seulement à Noël, mais toute l'année, aquarelle originale pour une publicité parue dans Vogue Magazine, 44x36 cm
800/1200

811. René Robert Bouché (1905-1963) pour Elizabeth Arden

Brighthen Lips and Fingertips 1943, aquarelle originale pour une publicité parue dans Vogue Magazine, signée, 44x36 cm
800/1200

812. René Robert Bouché (1905-1963) pour Elizabeth Arden

Precision Blendel Powders 1945, pastel et aquarelle originale pour une publicité parue dans Vogue Magazine, signée, 47x34 cm
800/1200

813. René Robert Bouché (1905-1963) pour Elizabeth Arden

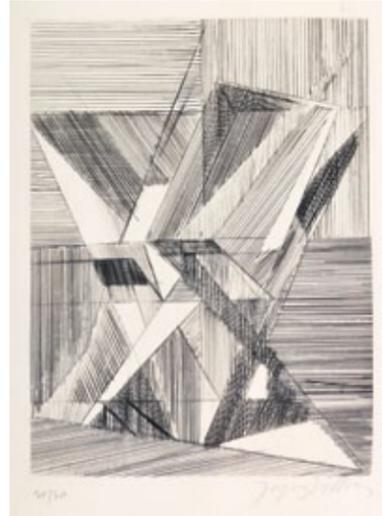
Noël, 1947, aquarelle originale pour une publicité parue dans Vogue Magazine, signée, 63x47 cm
800/1200

814. René Robert Bouché (1905-1963) pour Elizabeth Arden

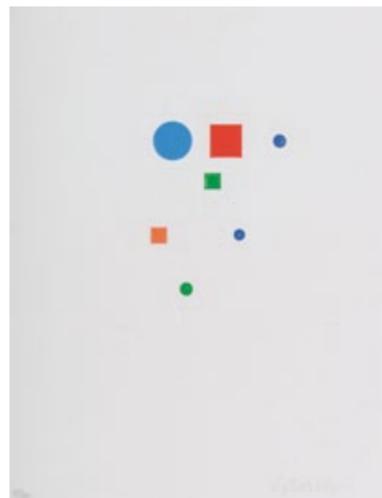
Blue Grass Flower Mist 1953, aquarelle originale pour une publicité parue dans Vogue Magazine, signée, 58x48 cm
900/1200



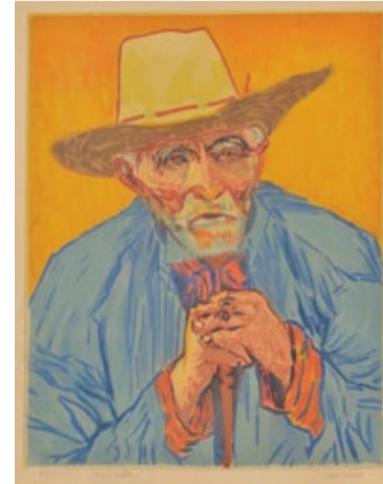
798



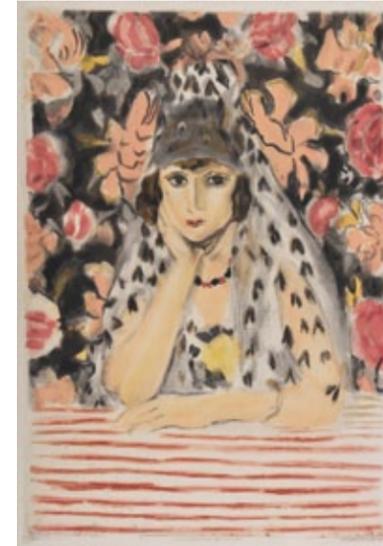
799



800



802



801



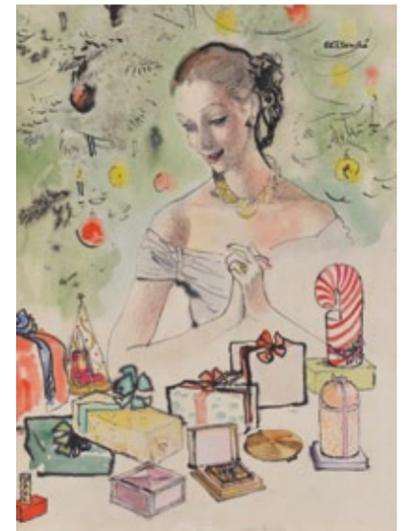
809



811



810



813



820



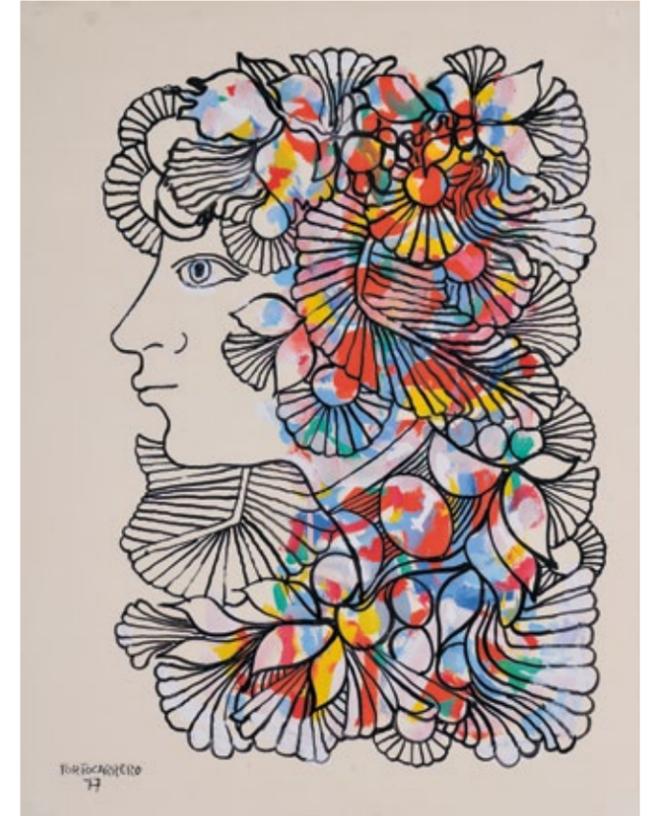
821



822



823



828

815. Yves Brayer (1907-1990)

Chevaux de Camargue, aquarelle sur papier, 45x59 cm
500/700

816. Michel Ciry (1919)

Route de Cap Elisabeth, encre sur papier, signée, 15.5x20 cm
200/300

817. Michel Ciry (1919)

Vue de Venise, mine de plomb sur papier, signée et datée 89, 14x28 cm
300/500

818. Peter Foldes (1924-1977)

Sans titre, technique mixte sur papier, signée, 35x28 cm
400/600

819. Gustave François (1883-1964)

Jeune femme à la fleur, lithographie rehaussée à l'aquarelle et gouache sur papier, 53x42 cm
400/600

820. Lucebert (1924-1994)

Le Volcan, gouache sur papier, 1989, 64x49 cm
1000/1500

821. Lucebert (1924-1994)

La chouette, gouache sur papier, 1989, 50x65 cm
1000/1500

822. Lucebert (1924-1994)

Masques, gouache sur papier, 1985, 50x70 cm
1000/1500

823. Marcel Mouly (1918-2008)

Fenêtre sur la mer, gouache et aquarelle sur papier, signée, 13x16 cm
250/300

824. Gen Paul (1895-1975)

Le saxophoniste, fusain et mine de plomb sur papier, signé, titré Boy, 65x50 cm
800/1200

825. André Planson (1898-1981)

Saint Enogat, aquarelle sur papier, signée, située et datée 41, 42x52 cm
100/200

826. Serge Pahnke (1875-1950)

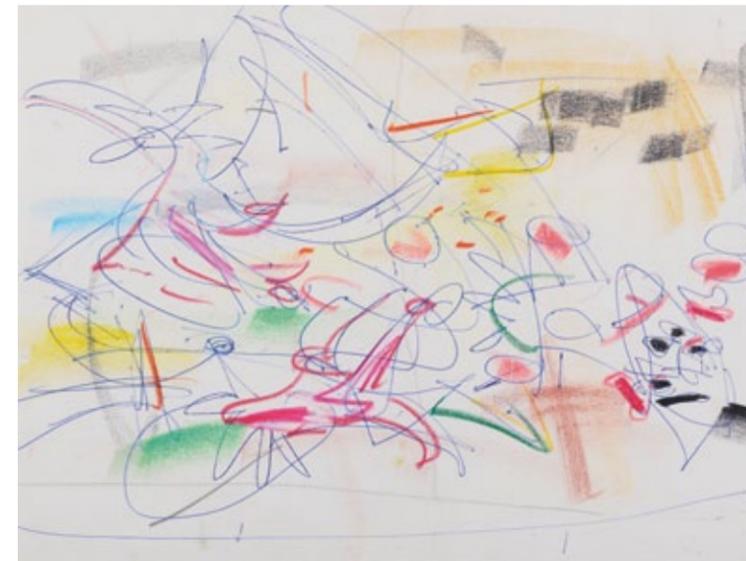
Etude de femme drapée, mine de plomb et craie blanche sur papier, signée et dédiée à «l'ami Odier» et datée 1918, 40x30 cm
200/300

827. Gen Paul (1895-1975)

Clown blanc, pastel et craie grasse sur papier, signé, 35x26 cm
400/600

828. René Portocarerro (1912-1986)

Profil, gouache sur papier, signé et daté 77, 66x50 cm
3000/5000



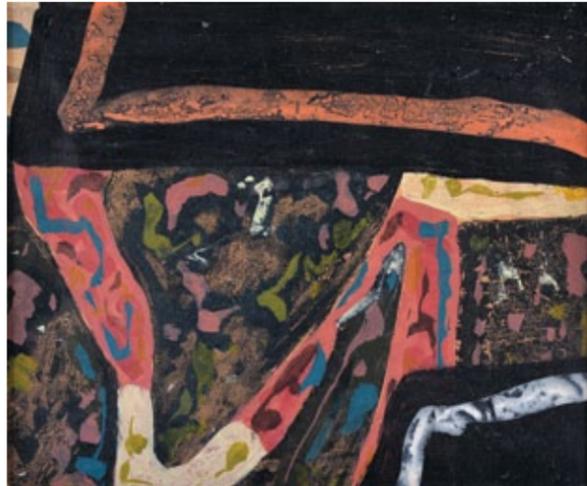
827



824



838



835

829. Entourage d'Auguste Rodin (1840-1917)

Nu allongé, mine de plomb et aquarelle, signature apocryphe, 26x32 cm
400/600

830. Louis Touchagues (1893-1974)

Jeune femme dans un jardin, encre et aquarelle sur papier, située Paris, datée 11-55, dédicacée et signée, 44x32 cm
300/500

831. Rudolph Carl Gorman (1932-2005)

Jeune femme assise, pastel sur papier, 40x47 cm
500/700

832. Ecole cubiste XXe s

Paire d'huiles sur toiles, monogrammées F.P., 41x33 cm et 46x33 cm
400/600

833. Marcel Amiguet (1891-1958)

Mariage indien, huile sur papier marouflé, signée, située Ludiana et datée 1932, 70x51 cm
800/1200

834. Louis Carrand (1921-1999)

Quais à Lyon, huile sur panneau, signée, 28x35 cm
800/1200

835. Georges Fustier (1891-1982)

Composition abstraite, huile sur carton, datée et signée au dos 1924, 27x32 cm
400/600

836. Georges Fustier (1891-1982)

Composition abstraite, huile sur carton, signée Ribert, datée 51 et cachet Fustier au dos, 40x30 cm
400/600

837. Samuel Frère (1847-1931)

Pêcheurs en baie de Saint-Tropez, huile sur toile, signée, 54x73 cm
600/800

838. Sylvie Fleury (1961)

Concetto Spaziale 1996, toile denim, signée, intitulée et datée au dos, 120x90 cm
7000/9000

839. John Wade Hampton (1918-2000)

Cow Boy au clair de lune, huile sur toile, 17x12 cm
400/600

840. Bernard Jardel (1932)

Composition no 157, signée et datée 2.71, 55x46cm (exposée à Art Basel en février 71)
500/800

841. Claude Loewer (1917-2006)

Composition géométrique, huile sur toile, signée et datée 52, 80x55 cm
800/1200



836



841



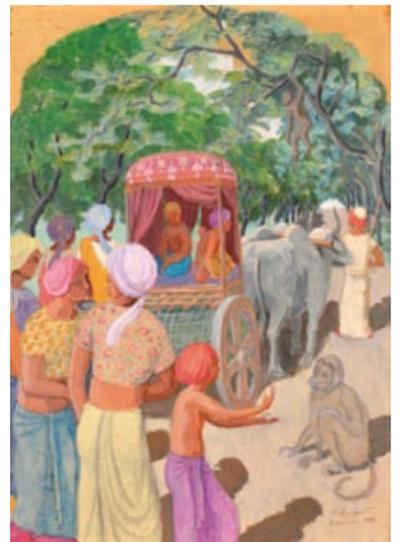
840



830



839



833



842

842. Celso Lagar (1891-1966)
Crue de la Seine à Paris, huile sur toile,
signée, 52x36 cm
1200/1800

843. Vladimir Ossif (1954)
Sans titre, technique mixte sur papier
(1990), signée, 90x60 cm
400/600

844. Jean Pougny (1892-1956)
Homme dans un fauteuil, huile
sur toile, 18x13 cm. Provenance: vente
Sotheby's Londres, 25 octobre 1995,
lot 156
600/800



851



852



853

845. *Sayed Haider Raza (1922)
Prakriti, 2007, terre cuite, signature
incisée, numérotée 6, datée 2008,
inscrit «la Tuilerie 89250 Treigny»,
justificatif de tirage 2/8 et signée au
dos, 54.8x54.8 cm, Bibliographie:
Alain Gonfand, Raza, ed. de la
différence, Paris, 2008, modèle
décrit sous le numéro 5 et reproduit
en couleur (un autre exemplaire
reproduit)
1500/2000

846. *Sayed Haider Raza (1922)
Bindu III, 2008, terre cuite, signature
incisée, justificatif de tirage 2/8 et
numérotée 12 au dos, 55.5x55.5 cm
1500/2000

847. Pierre Stämpfli (1916-1975)
A l'Académie, huile sur panneau,
signée, 35x27 cm
300/500

848. Jacques Zenatti (1952)
Sans titre, acrylique sur toile, signée
et datée au dos 90, 65x54 cm
800/1200

849. Marie Vassilieff (1884-1957)
Profil de femme, crayon gras et
gouache sur papier, signé et daté 1950,
21x25 cm
1500/2000

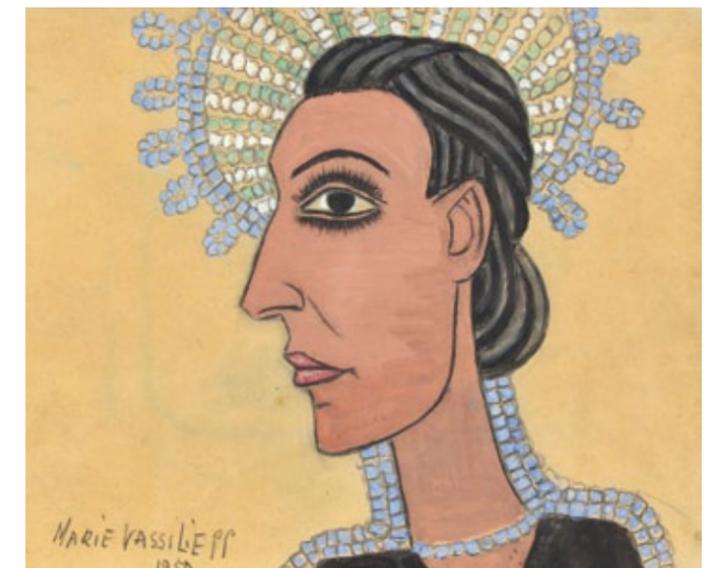
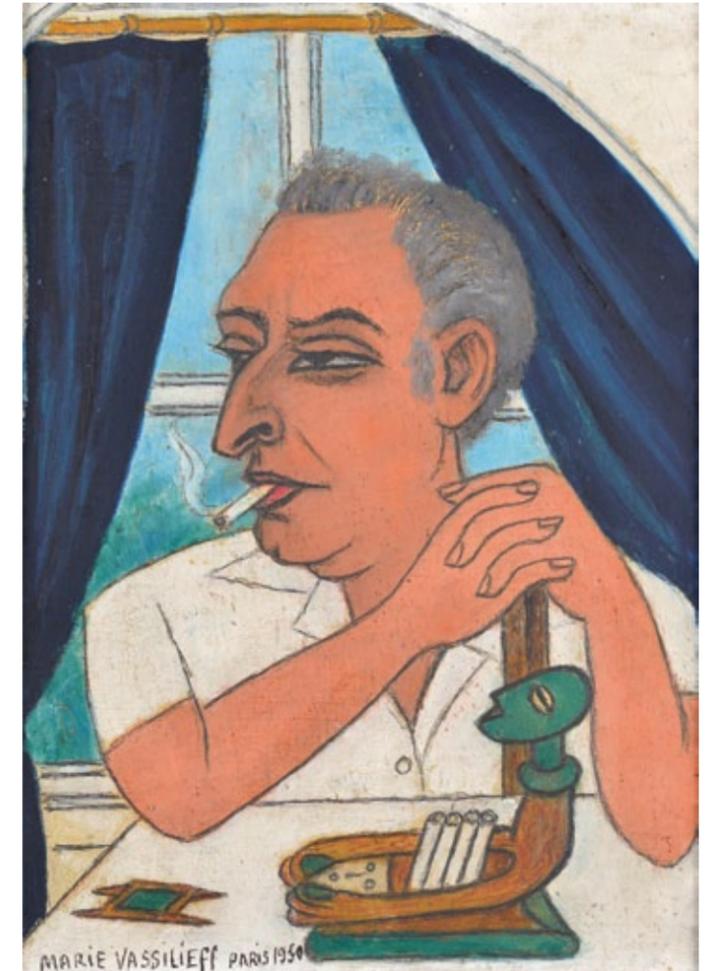
850. Marie Vassilieff (1884-1957)
Portrait d'homme à la cigarette, huile
sur toile marouflée sur carton,
signée, datée Paris 1950, 33x24 cm
4000/6000

851. Edouard Grigoriev (1967)
Deux femmes, huile sur toile, signée,
61x46 cm
500/800

852. Serge Lifar - ballets russes
2 tirages argentiques sur papier 1927,
Manuel frères à Paris, 23x17 cm
600/800

**853. Constantin Andréevitch
Terechkovitch (1902-1978)**
Souvenir de l'Engadine, fusain sur
papier, 38x55 cm. On joint la
lithographie originale en couleur
1500/1800

850



849



861



862



863

**Collection Jan et Dagny Runnqvist,
galerie Bonnier (lots 854 à 897)**

854. Ivor Abrahams (1935-2015)

Hedge I, technique mixte sur carton, signée et datée (1979), 57x83 cm 300/500

855. Ivor Abrahams (1935-2015)

Wall collage (1973), technique mixte sur carton fort, 57x73 cm 400/600

856. Ivor Abrahams (1935-2015)

Rue arborée, lithographie sur papier, signée et datée 77, 32x21 cm 150/250

857. Ivor Abrahams (1935-2015)

Brick wall with trees (1970), technique mixte sous emboîtement, signée, 31x41 cm 500/800

858. Ivor Abrahams (1935-2015)

Arbre (1976), technique mixte sur panneau, 90x67 cm 500/800

859. Arman (1928-2005)

Artistry: Dentistry, lithographies en couleur, signées, 56x43 cm 200/300

860. Arman (1928-2005)

Doctor's special, lithographie en couleur, signée, 56x43 cm 200/300

861. Arman (1928-2005)

L'intérieur des choses I: téléphone, lithographie, signée et no 192/300, 66x48 cm 200/300

862. Arman (1928-2005)

L'intérieur des choses I: fer à repasser, lithographie, signée et no 103/300, 66x48 cm 200/300

863. Arman (1928-2005)

L'intérieur des choses I: épingle à nourrice (1971), lithographie, signée et no 122/300, 66x48 cm 200/300

864. Ben (1935)

Aliment mystère, boîte de conserve, feutre noir, titré et signé, D 7.5 cm 500/800

865. Gianfredo Camesi (1940)

Triangle négatif, tirage argentique sur papier et terre végétale dans coffrage en bois, 43x58 et 100x70x70 cm 500/800

866. Gianfredo Camesi (1940)

Projet pour la couverture du programme du festival de musique, Montreux 1987, dédié à Jan et Dagny Runnqvist, no 72/200, 44x63 cm 200/300

867. Gianfredo Camesi (1940)

Cosmologie paysage, dimension unique (sept. 1972), tirage argentique et dessin sur papier, 22x42 cm 200/300

868. Gianfredo Camesi (1940)

Passé, présent, futur (1976), tirage argentique sur papier, mine de plomb, 46x61 cm 200/300

869. Gianfredo Camesi (1940)

Physionomie de l'arbre, frottage et mine de plomb sur papier, 40x30 cm 200/300

870. Gianfredo Camesi (1940)

Le Spère (1975), relief en bois peint, 55x55x10 cm 300/500



865



868



867

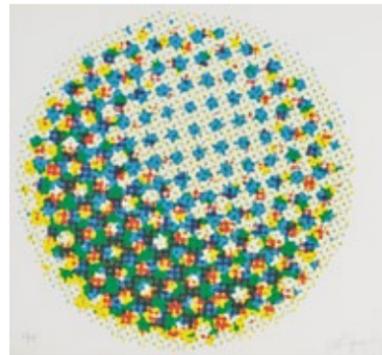


870

874



875



876

877

878

871. Jean Fautrier (1898-1964)

Sweet baby, lithographie signée et no I/XXV, 44 x 65 cm
400/600

872. Pierre Haubensak (1935)

Sans titre (1963) gouache sur papier, signée et dédiée à Jan Runnqvist, 29 x 23 cm
300/500

873. Pierre Haubensak (1935)

Cinq barres vertes sur fond ocre 1970, 179 x 229 cm
3000/5000

874. Toshimitsu Imai (1928-2002)

Composition au feuillage sur fond bleu, rouge et blanc (1987), lithographie signée, épreuve d'artiste, 75 x 105 cm
200/400

875. Toshimitsu Imai (1928-2002)

Composition végétale (1986), sérigraphie sur papier épreuve d'artiste, 75 x 105 cm
300/500

876. Alain Jacquet (1939-2008)

The Geneva project, sérigraphie sur papier signée et no 69/75, 43 x 47 cm
200/300

877. Alain Jacquet (1939-2008)

The Geneva project, sérigraphie sur papier, signée, 47 x 43 cm
300/400

878. Alain Jacquet (1939-2008)

The Geneva project, sérigraphie sur papier, signée et no 69/75, 43 x 47 cm
200/300

879. Alain Jacquet (1939-2008)

The Geneva project, sérigraphie en trois couleurs sur papier, signée et no 69/75, 43 x 47 cm
200/300

880. Meret Oppenheim (1913-1985)

Caché et trouvé, lithographie signée et no 10/75, 68 x 48 cm
200/300

881. Philip von Schantz (1928-1998)

Sutare ti'ncati' (1989), lithographie signée et no 14/170, 42 x 59 cm
150/200

882. Niki de Saint Phalle (1930-2002)

La Force XI, lithographie signée et no 64/100, 55 x 72 cm
250/350



873



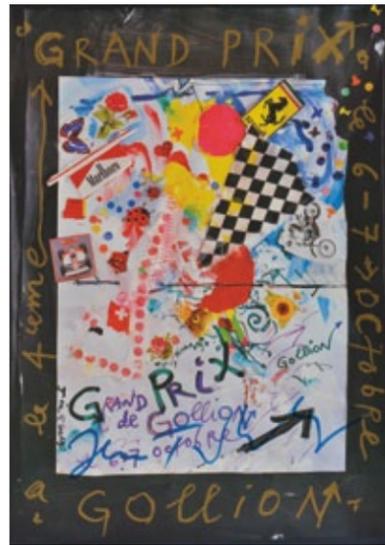
882



871



895



884

883. Jean Tinguely (1925-1991)

Vive le monstre, lithographie signée,
71 x 53 cm
300/600

884. Jean Tinguely (1925-1991)

Affiche grand prix de Gollion, affiche
signée, 60 x 42 cm
300/400

885. Arne Tengblad (1927)

Scène pastorale (1985), estampe
signée et no 19/50, 30 x 20 cm
150/200

886. Boris Vansier (1928)

En blonde (1965), collage imprégné et
peinture sur toile, 65 x 46 cm
300/500



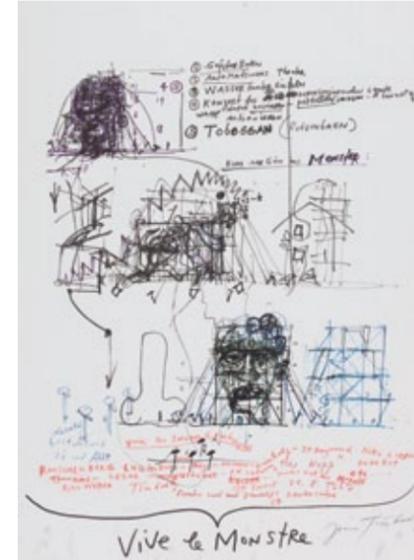
889



896

897

883



887

888



891

887. Arne Tengblad (1927)

Sans titre, pastel sur toile, 150 x 150 cm
800/1200

888. Jean Tinguely (1925-1991)

Sans titre, eau forte sur papier, signée
no 47/75, 36 x 45 cm
400/600

889. Arne Tengblad (1927)

Sans titre, bronze signé et daté 87,
H 38.5 cm
600/800

890. Jacques Villon (1875-1963)

Conversation, pointe sèche sur papier,
signée et no 19/40, 52 x 40 cm
200/300

891. Boris Vansier (1928)

La lune en rodage II (1963), collages
imprégnés no 184, 188 et 52 signés,
25 x 23 cm
500/800

892. Rico Weber (1942-2004)

Kein Kontakt möglich (1991), technique
mixte sur panneau, 67 x 46 cm
400/600

893. Rico Weber (1942-2004)

La nuit des Falla (1991), technique
mixte sur carton, 130 x 22 cm
600/800

894. Jim Whiting (1951)

Werkzeichnungen, portfolio no 53/300,
Galerie Littman Bâle 1988, 48 x 33 cm
300/600

895. Jerry Williams (1943)

Dans le train (1989), technique mixte
dans une caisse vitrée et peinte,
75 x 70 x 40 cm
1000/1500

896. Suite de deux masques mexicains

Pneus peints et matériaux organiques,
env. H 35 cm
300/500

897. Suite de deux masques mexicains

Pneus peints et matériaux organiques,
env. H 35 cm
300/500

parc de sculptures à cologne

C'est un endroit magique au cœur de Cologne : le parc d'une propriété devenue jardin de sculptures. Autour d'une villa datant de 1854 et construite par l'architecte Jacques-Louis Brocher (1808-1884) pour le banquier David Paccard-Bartoloni (1794-1863), le parc est aujourd'hui aménagé en une succession de surprises.

On y trouve tous les styles : dans la grande tradition classique, il y a les statues d'après l'antique comme la Diane de Versailles en marbre de Carrare et le Porcellino de Florence en bronze.

Mais aussi des rencontres inattendues comme ce crocodile qui semble converser avec la Venus de Milo près de l'étang, ou cette famille de lions du fondeur Mariani qui remonte la pelouse en direction de la maison, comme s'ils n'étaient que de passage, une paire de lions et une paire de griffons porte-colonnes italiens du XII-XIIIe siècle qui gardent le grand escalier, un dieu Pan qui joue dans le bois, un rhinocéros et un hippopotame de l'artiste Stefano Patti qui baladent leur indolence et majestueusement, le Cavalier de la Paix de Venano Crocetti qui règne sur l'ensemble.

Derrière cette collection, il y a un homme passionné : de chevaux, de beauté féminine et de paix. Il a ainsi rassemblé dans son jardin une ode à la création, où la nature et l'homme, comme dans un nouvel Eden, se parlent en s'amusant, dans l'harmonie.

Les lots 898 à 950 seront visibles le vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 décembre de 12h à 18h dans le parc de la propriété au 16 chemin des Fours, 1223 Cologne.

Accès en transports publics :
Bus A au départ de Rive, arrêt Chemin des Fours

Accès en voiture :
Parking du Manoir et parking de la Forge au centre de Cologne



909



910



911



904

903

898. Héron au cou redressé

Bronze à patine foncée, H 190 cm
400/600

899. Couple de tortues

Bronze à patine foncée, l'une formant
fontaine, 30x70 et 30x86 cm
1000/1500

900. Héron au cou replié

Bronze à patine foncée, H 143 cm
400/800

901. Crocodile

Bronze à patine foncée signé Svega
Barsotti, L 239 cm
1500/2000

**902. Trois tritons enlacés
formant fontaine**

Bronze à patine foncée, H env. 80 cm
1000/1500

903. Stefano Patti (1958)

Hippopotame, bronze à patine brune,
signé, 60x150 cm. Stefano Patti
est un sculpteur né à Palerme et
diplômé de l'Académie des Beaux-
Arts de Florence. Outre les figures
animalières, il est spécialisé dans
la modelage de bustes, ce qui lui vaut
des commandes de nombreuses
personnalités. Pour un hippopotame
similaire, voir la vente Sotheby's
Londres du 18.07.2007, lot 164
1500/2000

904. Stefano Patti (1958)

Rhinocéros, bronze à patine brune,
signé, 60x150 cm
1500/2000

905. Famille de 5 oies

Bronze à patine foncée, H de 55
à 85 cm
1000/1500

906. Couple de hérons

Bronze à patine foncée, H 152 et
156 cm
800/1200

907. David Norris (1940)

Envol de oies bernache, bronze
à patine verte, signé, H 150 cm. David
Norris, sculpteur brésilien qui vit et
travaille à Londres est membre de la
Royal Society of British Sculptors
1000/1500

908. Cheval cabré

Bronze à patine brune, marque
du fondeur Fonderies d'art Massimo
del Chiaro à Pietrasanta Italie,
240x265 cm
3000/5000

909. Lion marchant

Bronze à patine brune d'après
Barye, cachet du fondeur Mariani à
Pietrasanta, Italie, 120x205 cm
2000/3000

910. Lionceau

Bronze grandeur nature à patine
brune, cachet du fondeur Mariani à
Pietrasanta, Italie, 42x95 cm
800/1200

911. Lionne marchant

Bronze grandeur nature à patine
brune, cachet du fondeur Mariani à
Pietrasanta, Italie, 90x190 cm
1500/2000

912. Biche et faon

Bronze à patine foncée, 142x130 cm
2000/3000

913. Cerf 14 cors

Bronze à patine brune, 225x150 cm
2000/3000

914. Antilope

Bronze à patine foncée, H 109 cm
600/800

915. Deux aras perchés

Bronze à patine brune, H 142 et 163 cm
1000/1500

916. Deux lapins

Bronze à patine verte, 66x46 et
31x70 cm
1000/1500

917. Giuseppe Benelli (1819-1861)

La Fontana dell'Porcellino, bronze à
patine brune, d'après l'œuvre de
Pietro Tacca, elle-même copie en
bronze d'un original antique en marbre
conservé au musée des Offices
à Florence, marqué Benelli Modello
Questa Base Nel 1856, Sulle Poche,
Tracce Rimanenti del Tacca Clementi
Papi Cetto Nel 1857, fonte
postérieure, 132x183x163 cm
4000/6000

918. Cerf

Bronze à patine brune par
F. Liebiermann, signé, 147x126 cm
1000/1500

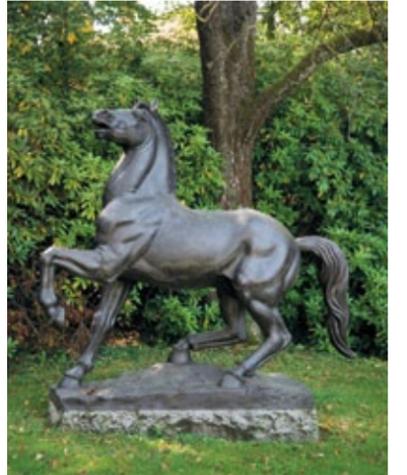
919. Biche couchée

Bronze à patine brune par
F. Liebiermann, monogrammé,
45x104 cm
1000/1500

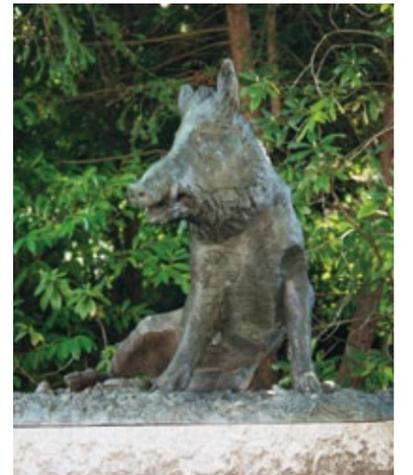
913



908



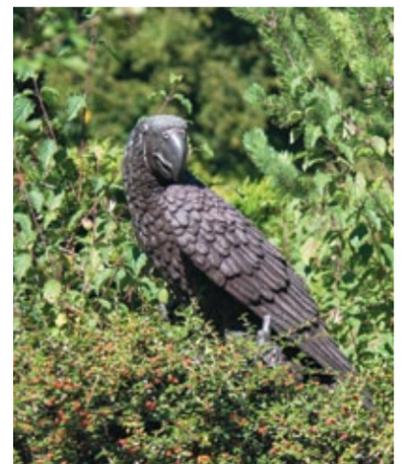
912



917



900



915



Siège des Nations Unies, New-York



Parlement européen, Strasbourg

920. Venanzo Crocetti (1913-2003)

Il cavaliere della Pace (Le cavalier de la Paix), bronze signé et intitulé dans la masse, marque de fonte de l'atelier de Crocetti, 290x260 cm
50'000/80'000

Il Giovane Cavaliere Della Pace

Une œuvre est certainement majeure lorsqu'elle est l'expression de l'esprit de son époque. Le Jeune Cavalier de la Paix de Venanzo Crocetti (1913-2003) est une statue d'une exceptionnelle qualité plastique mais aussi la représentation formelle du souffle d'es-pérance de cette fin des années 1980.

Venanzo Crocetti est un artiste à la renommée acquise lorsqu'il dessine les premières études pour cette œuvre en 1986. Dès 1934, il est exposé à la Biennale d'Art Moderne de Venise, qui lui consacre même une exposition personnelle en 1937. En 1949, il gagne le concours international pour les portes en bronze de la basilique Saint Pierre du Vatican, qu'il termine et inaugure en 1964. Il enseigne la sculpture dans les académies de Venise, Florence et Rome. Il est alors exposé et collectionné aussi bien en Europe qu'en Asie et particulièrement au Japon.

L'œuvre est créée en pleine perestroïka et volontairement terminée par l'auteur le jour anniversaire du lancement de la bombe atomique sur Hiroshima, en 1989, année qui voit aussi la chute du mur de Berlin. Un an plus tôt, il recevait la visite de Boris Piotrovski, directeur du prestigieux musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg, qui est enthousiasmé par son projet et lui propose d'organiser une exposition en Russie.

C'est le début d'un voyage que le cavalier fera tout autour du monde, pour transmettre son message de paix : juillet-août 1989 au musée d'art contemporain d'Hiroshima, octobre-novembre 1989 au siège des Nations Unies à New-York, au printemps 1990 au musée de l'Hermitage de Saint-Petersbourg, en été à la galerie Tretyakov à Moscou, au début de l'année 1991 il est devant le parlement européen à Strasbourg, en mai au Musée d'Art Contemporain de Budapest, puis enfin à Genève où il a fait halte jusqu'à aujourd'hui dans le parc d'une collection privée à Cologny.

Rompant avec la tradition de la statue équestre, dédiée depuis l'antiquité aux honneurs de la guerre, Crocetti donne à ce type traditionnel de la statuaire une nouvelle signification pour un nouveau monde. Le jeune adolescent qui rappelle les David victorieux de la Renaissance, n'est plus le vainqueur de la bataille, mais le porteur au visage serein et souriant d'une branche d'olivier. Si la forme suit la tradition classique, l'iconographie la révolutionne complètement.

Le message délivré par l'œuvre n'a rien perdu de sa force aujourd'hui : les rênes détendues par le cavalier n'offrent au cheval qu'une pause, et tous deux savent que, plus que jamais, il est temps de reprendre la route pour reprendre leur message.





922



921

921. Paire de lions stylophores (porteurs de colonne)

Marbre rouge de Vérone, Italie, XIIe/XIIIe s
10'000/15'000

922. Paire de griffons stylophores (porteurs de colonne)

Pierre, Italie, XIIe/ XIIIe, 63x128 cm.
A rapprocher des lions stylophores du porche d'entrée de la Cathédrale de Vérone et de celle de Crémone
10'000/15'000

923. Fontaine formée d'une colonne et d'un bassin ovale sur piedouche

Pierre calcaire, Suisse, XIXe s,
183x145 cm
1000/1500

924. La naissance de Vénus

D'après Sandro Botticelli, marbre blanc de Carrare, H 157 cm
1000/1500

925. Nu féminin allongé

Marbre blanc de Carrare, 77x140 cm
1000/1500

926. Vénus de Milo

D'après l'antique, marbre blanc de Carrare, H 212 cm. Copie à l'échelle 1 de l'original conservé au musée du Louvre
5000/8000

927. Diane Chasseresse dite aussi Diane de Versailles

D'après l'antique, marbre blanc de Carrare, H 220 cm. Copie à l'échelle 1 d'après l'original grec conservé au musée du Louvre
5000/8000

928. L'esclave mourant

D'après Michelange, marbre, H 229 cm.
Copie à l'échelle 1 de l'original conservé au musée du Louvre
5000/8000

929. Deux joueuses de cymbales

Paire de statues, marbre blanc de Carrare, H 178 cm
2000/3000

930. Paire de vasques à décor de godrons

Pierre reconstituée, 40x54 cm
200/300

931. Grande vasque à décor sculpté de lions

Marbre blanc, Chine, 100x100 cm
1000/1500

932. Paire de vases Médicis à décor sculpté à l'antique en bas-relief

Marbre blanc, 90x64 cm
2000/3000

933. Antonio Frilli (-1920)

Jeune femme et enfant, marbre blanc de Carrare, signé, situé Firenze et daté 1877, H 134 cm
5000/8000

934. Jeune femme au bras tendu

Marbre blanc de Carrare signé Delfo Pelletti à Pietrasanta, H 135 cm (accident)
1500/2000

935. Banc de style renaissance

Marbre blanc, Italie, 54x119x64 cm
2000/3000



926



929



927



925



935



933



928



947

936. Fontaine ornée au centre de la Vénus della Grotticella

D'après Jean de Bologne, bassin orné de 4 putti, par l'atelier Franco Cervietti, marbre blanc de Carrare, signé, 270x260 cm
10'000/15'000

937. Paire de vases balustre à décor de feuilles d'eau

Anses latérales, pierre calcaire, H 71 cm
1000/1500

938. Suite de 4 vasques à anses et à décor de godrons

Pierre calcaire, 60x58 cm
2000/3000

939. Le dieu Pan

Marbre blanc de Carrare, atelier Franco Cervietti, signé, H 175 cm
5000/8000



939

940. Bruno Lucchesi (1926)

Pinocchio, groupe en marbre blanc de Carrare, daté 1991, studio Cervietti, Benedetti, Boggi, Viviani, 180x116x56 cm
2000/3000

941. Petit âne

Marbre blanc de Carrare, atelier Franco Cervietti, 152x150 cm
1000/1500

942. Poulain

Marbre blanc de Carrare, atelier Franco Cervietti, 144x120 cm
1000/1500

943. Les quatre saisons

Suite de quatre figures allégoriques, marbre blanc de Carrare, atelier Franco Cervietti, H 180 cm
4000/6000

944. La gratitude et la piété, la fidélité et la diligence, la concorde et la gentillesse, suite de quatre putti allégoriques

Marbre blanc de Carrare, H 96 cm
3000/5000



940

945. Paire de lions

Pierre sculptée, Chine, XXe s., 87 x 120 x 62 cm
2000/3000

946. Vase à anses à décor de rameaux d'olivier et de frise grecque

Pierre sculptée, 155x79 cm
1000/1500

947. Paire de lions portant écus

D'après le Marzocco de Florence, marbre, signé F. Lombardi, H 115 cm
2000/3000

948. 2 lampadaires GHM

France Sommevoire, fonte, H 310 cm
800/1200

949. 4 lampadaires GHM

France Sommevoire, fonte, H 310 cm
1500/2000

950. 8 lampadaires GHM

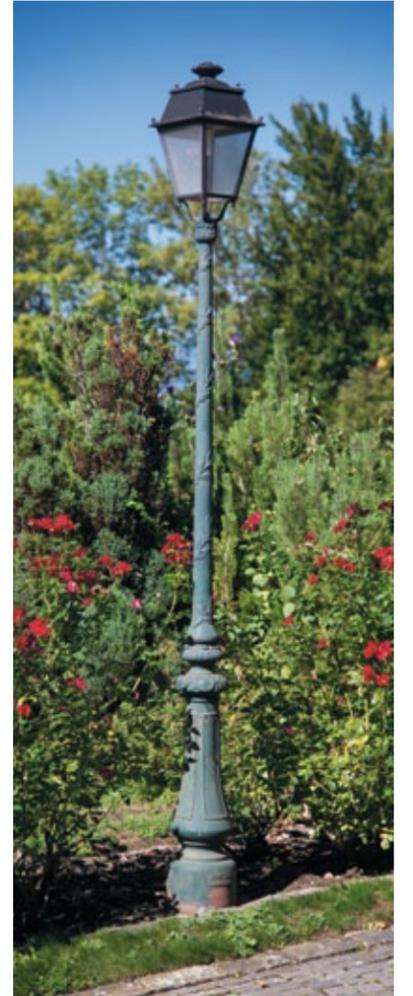
France Sommevoire, fonte, H 310 cm
3000/5000

936



946

948



945

951. Grand vase moderniste

Verre probablement de Murano,
circa 1970, H 38 cm
300/500

952. Vase tubulaire

Céramique émaillée, Rorstrand,
Suède, H 26 cm
200/300

953. Louis Auguste Dage (XXe s)

Plat, 2 pots et 1 ravier, céramique
émaillée polychrome, signé sur le plat
et daté 43, D 23 cm
200/300

**954. Lampe globulaire à décor
de voiliers noir et blanc sur fond
turquoise**

Menelika, circa 1940, céramique
émaillée, H 16.5 cm
200/300

**955. Lampe balustre à décor
d'antilopes roses sur fond chocolat**

Probablement Menelika,
céramique émaillée, H 20 cm
300/300

956. Vase Art Déco à glaçure noire

Signé Bonifas France sous la base,
H 18 cm
300/500

957. Charles Lemanceau (1905-1980)

Couple d'antilopes, céramique craquelée
verte, atelier Sainte Radegonde,
33x48 cm, « Les craquelés, animaux
en céramique 1920/1940 », ed. Massin,
ill. p. 92 et 93
400/600

**958. Paire de lampes d'époque
art déco**

Porcelaine opalisée à décor de Diane
chasseresse, H 41.5 cm
600/800

**959. Paire de bougeoirs torses
surmontés d'une boule enflammée**

David Gill Décorative Fine Arts,
Londres, plâtre blanc, H 33 cm
200/300

954



955



958



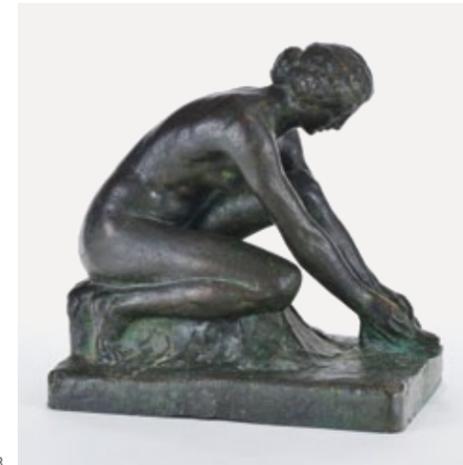
956



960



959



963

**960. Vase photophore à décor
appliqué de chasse à l'antilope**

Menelika, circa 1935, céramique à
engobe blanc, H 30 cm. Exposé
et reproduit dans le catalogue de
l'exposition «Noverraz - Menelika»,
Musée Ariana, 2003, p. 69
400/600

961. André Bucher (1924-2009)

Composition abstraite,
sculpture aluminium et bois, H 26 cm
400/600

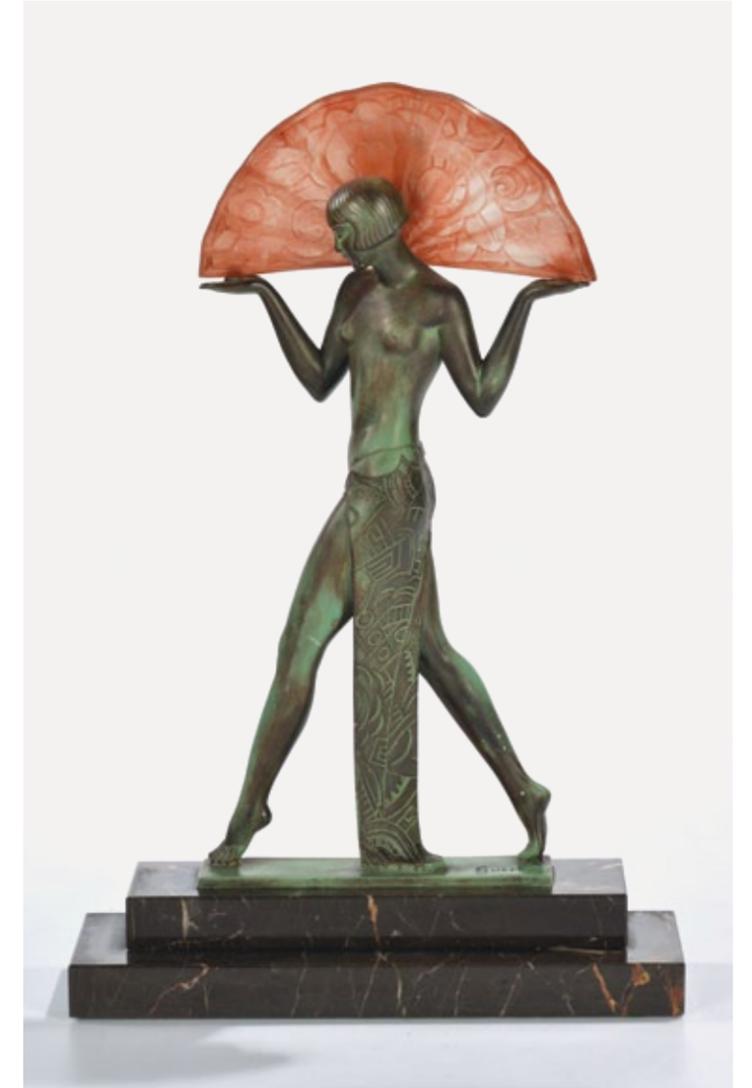
962. Icare

Bronze argenté, circa 1930, trace
de signature, H 34 cm
500/800

963. Ecole circa 1930

Nu assis, bronze, signé FS Bocquel,
no 2/5, H 24 cm
500/700

964

**964. Pierre Le Faguays (1892-)**

Sculpture lumineuse Espana, régule
à patine verte, verre moulé pressé
patiné rose, marbre noir, signé Guerbe,
socle, H 52 cm. Guerbe est un des
pseudonymes utilisés par Le Faguays
1800/2200



974



975

965. Verner Panton (1926-1998)
Fauteuil Panto Pop (modèle créé en 1969), plastique gris thermoformé, 54x80 cm
100/150

966. Paire de chaises dans le goût de Garouste et Bonetti
Laiton, tissu vert, haut dossier à barreaux, circa 1950
300/500

967. Paire de bouts de canapé carrés
Laiton et verre, XXe s., 45x66x66 cm
300/500

968. Dans le goût de Gaetano Sciolari
Lampe de parquet Design à 6 lumières, métal chromé, H 160 cm
300/500

969. Ernesto Gismondi (1931) pour Artemide
Paire de lampes de parquet Creonte, métal laqué gris, verre dépoli blanc, H 191 cm
400/600

970. Lampe serpent
Italie, circa 1970, plexiglas et laiton, H 52 cm
400/600

971. Table basse carrée moderniste, attribuée à Willy Rizzo (1928-2013)
Miroirs et métal inoxydable, circa 1970, 27 x 120 x 120 cm
500/800

972. 4 chaises, Italie, circa 1960/70
Simili cuir blanc, aluminium et plexiglas
400/600

973. Geoffrey D. Harcourt (1935)
Paire de fauteuils modernistes, cuir brun, bois naturel, éditions Artifort, circa 1960
600/800

974. Lampe de parquet à 2 lumières
Italie, circa 1950, ed. Arteluce, métal laqué noir, H 174 cm
900/1200

975. Lampe de parquet à 2 lumières
Italie, circa 1950, ed. Arteluce, laiton et laiton peint blanc, H 130 cm
1400/1800

971



965



972



973



967



966

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **3% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

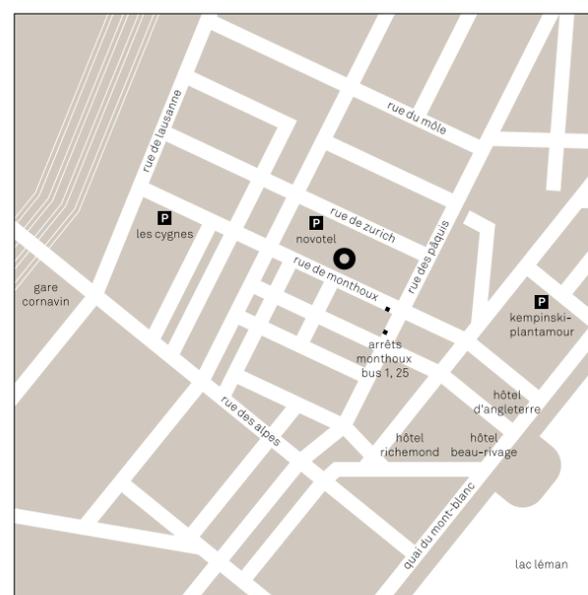
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Partenaire



Programme des cours sur
www.cerclemenusplaisirs.com



Graphisme

Z+Z, Adrien Schulz, zplusz.ch

Photographie

Erik Nicolas

Avec l'aide de Laure, André,
Suzanne et Michèle

